

НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Киевлянам приходится часто встречаться со многими творческими коллективами из братских республик. Однако с Академическим театром русской драмы имени Лермонтова мы познакомились нынче впервые.

Гости из далекого Казахстана привезли на гастроли в столицу Украины довольно обширный репертуар, который даже по названиям драматических произведений дает первое представление о творческом лице коллектива, его стремлениях.

«Две зимы и три лета» Ф. Абрамова и В. Токарева, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовей, «Святая святых» И. Друце, «Здравствуйте, я — Петров», «Обратная связь» Б. Рабкина, «Энергичные люди» В. Шукшина и другие постановки, показанные в Киеве, прежде всего говорят о том, что театр успешно обращается к пьесам советских драматургов, затрагивающим актуальные проблемы современности.

Важно, что в каждой постановке виден стремление режиссеров и актеров как можно глубже раскрыть внутренний мир героев произведения. Поэтому в большинстве спектаклей — полнокровные художественные образы, с тонким подтекстом, раскрытые в действии и нередко поднятые до больших философских обобщений.

Очевидно, в Алма-Ате и в других городах, где побывал театр, об этих спектаклях уже немало говорилось, но нам все же хочется отметить, что, например, в «Две зимы и три лета» прекрасный, крепко спаянный ансамбль и режиссер М. Сулимов добились создания художественно завершенного спектакля. В нем своеобразно проявилось мастерство таких

актеров, как Л. Нальская (Анфиса Минина), Н. Жмеренецкая (Лизка), Н. Трофимова (Анна Пряслина), Ю. Карпенко (Егорша), А. Скрипко (Барвара). Запоминающие образы создали Ю. Капустин, Е. Задернушко, Л. Полохов, Л. Боксерман. Даже в таких маленьких, почти бессловесных ролях, как Авдотья, — артистка Л. Кюн, выявила в полной мере свою творческую индивидуальность и подтвердила еще раз истину

киевляч пьеса «Фантазии Фарятьева». На первый взгляд, казалось бы, речь идет о чем-то сугубо личном; о влюбленном в Александру стоматологе Фарятьеве. Нет, это не был рассказ о личной жизни двух главных действующих лиц. Режиссер и исполнитель Г. Балаев (Фарятьев), Е. Задернушко (Александра) раскрыли глубокую тему спектакля — высокие моральные качества советского человека. Сколько простой, тро-

гизах «Радянська Україна», «Правда України», «Робочая газета», «Молодь України», «Культура и жизнь» и других были помещены обширные статьи о его спектаклях. Так, «Радянська Україна» в статье «Молодежи глазами видеть свет» отмечает: «Киевляне убедились: алма-атинский театр имени Лермонтова — в ряду тех советских театров, которые творят настоящее искусство социалистического реализма». С большой статьей в газете «Правда Украины» выступил известный украинский писатель-драматург Иван Рагада. Высоко оценивая постановки гостей из Казахстана «Две зимы и три лета», «Святая святых», «Фантазии Фарятьева», он пишет о главном в творчестве коллектива — об активном желании быть страстным пропагандистом идей Коммунистической партии, о том, чтобы его спектакли полнозвучно отвечали на запросы нашего времени.

Виденные нами постановки говорят о том, что коллектив доказывает это на сцене, и скоротерпим звучат во всю силу вдохновенные голоса современников.

В своем письме в редакцию «Казахстанской правды» мы не ставили целью рецензировать спектакли, нам хочется поделиться с трудящимися Алма-Аты и республики тем успехом, который заслуженно снискал ваш театр.

От души желаем талантливому коллективу новых успехов на пути искусства жизненной правды.

Владимир ДАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР,
Юрий ЯГНИЧЕНКО,
театровед.

г. КИЕВ.

ПИСЬМО ИЗ КИЕВА

о том, что маленьких ролей не существует. Жизнени и правдивы в спектакле массовки. Все персонажи словно пришли на сцену из далекой северной деревни.

Мы не можем не восторгаться и спектаклем «Святая святых». Говорим это без всяких преувеличений. Многие пьесы драматурга И. Друце отличаются глубоким психологизмом, и устами героев он клеймит отрицательные явления в нашей жизни, борется за светлые начала в ней. Надо отдать должное режиссеру В. Захарову: он стремится органически соединить психологическую вдумчивую характеристику с яркостью внешнего сценического рисунка, создать спектакль, в котором живут и действуют наши современники. Режиссер и исполнитель главных ролей Ю. Карпенко (Кэлин Абайи) и А. Крестников (Михай Груя) проникают в социально-психологическую природу талантливого произведения, в психологию своих героев. Именно этим, на наш взгляд, и обуславливается большой успех спектакля.

Немалый интерес вызвала у

гательной человечности в образе Фарятьева! А какой привлекательный, непосредственный образ матери создала артистка Л. Кюн!

В этих и других спектаклях алма-атинцев мы имели возможность познакомиться с прекрасными мастерами театра народными артистами СССР В. Харламовой, Е. Диордиевым, народным артистом Казахской ССР Ю. Померанцевым и многими другими, в целом составляющими большой и талантливый коллектив, которому под силу решать сложные творческие задачи, создавать спектакли большой жизненной правды.

Даже в таком, несколько спорном сценическом прочтении «Чайки» нельзя не отметить стремление режиссера В. Захарова и исполнителей — искать новых решений в классических произведениях с позиций современности. О многом можно с режиссером поспорить. Ну, что ни говори, а в спорах рождается истина.

Гастроли алма-атинского театра вызвали огромный интерес у театральной общественности Киева, у критиков. В