

«Жигер» — смотр молодых талантов

ЛАБОРАТОРИЯ
ТВОРЧЕСТВА

— Да, в последние годы театр принял значительное пополнение талантливых, творчески состоятельных, перспективных молодых актеров, для которых наша сцена — стартовая площадка их будущих взлетов в искусстве. Задача театра сводится не столько к сохранению знаний, полученных в учебных заведениях, сколько к расширению пределов этих знаний, к приобретению чисто практических навыков. У нас созданы хорошие условия для творческого роста молодых, их интенсивного развития. С одной стороны — это профессиональные занятия по танцу, вокалу, технике речи, актерскому мастерству. С другой — занятость в спектаклях текущего репертуара: «Собака на сене», «Муж и жена снимают комнату», «Чудеса пренебрежения» и других.

Молодым артистам доверяются крупные, ведущие роли. Здесь хотелось бы прежде всего сказать о большой творческой удаче Игоря Матера в спектакле, посвященном 60-летию Великого Октября, «Степной комиссар» по пьесе А. Алимжанова и М. Сняшко, получившем хорошую оценку прессы и доброжелательные отзывы зрителей. Игорь Матер серьезно работал над материалом роли Алимбия Джангиляна — этого прославленного героя гражданской войны, легендарного сына казахского народа. Во многом эта роль ему удалась. Игорь создал незаурядный образ комиссара Степного края, который, по заданию В. И. Ленина, проведя сквозь солонные топи и пески от Мангышлака до Чалкара интернациональный отряд. Нужно сказать, что в этом спектакле участвовал почти весь наш театальный коллектив, стараясь наполнить его духом революционной романтики тех славных героических лет.

— Владимир Иванович, что дают актерской молодежи подобного рода постановки, в которых на сцену одновременно выходят исполнители всех поколений?

— Видите ли, всегда жизненная проблема передачи мастерства от старшего поколения среднему, от среднего и старшего — младшему. Проблема эта всегда злободневна, ибо театр только тогда может представлять единый творческий организм, когда многолетний опыт и практика одних объединяются с энергией, горящей жаждой новизны и желанием сказать что-то новое другим. И никакие аудиторные занятия, лекции, наставления не в силах дать того живого, наглядного примера, какой дает сцена. Поэтому мы охотно идем на смешанные по составу спектакли. Из них можно выделить помимо «Степного комиссара» чеховскую «Чайку», «Обратную связь».

Именно на молодежь была рассчитана постановка пьесы Бориса Рабкина «Обратная связь», исследующая становление подростка и обращенная к множеству актуальных проблем, связанных с воспитанием. В спектакле заняты одновременно народная артистка СССР В. Б. Харламова, заслуженный артист республики Л. Боксерман, опытный артист Ю. Капустин и совсем молодые — В. Еремин, Л. Лущечкина, Д. Сальцев, А. Зубов, М. Токарев, С. Заровняя, А. Королева, В. Толохонников. Создан очень крепкий, хорошо сыгранный, работающий на максимальное раскрытие авторского замысла ансамбль. И по тому, как зритель вос-

принимает сегодня эти понятия для ведущего в республике Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова? На этот вопрос нетрудно ответить, бывшая на спектаклях театра, предложенных в программе фестиваля «Жигер». Молодежь — школьники и студенчество, рабочие и интеллигенция — составляет здесь основной зрительский контингент. И в этом нет ничего удивительного, ибо нет такого названия в репертуарной афише театра, так или иначе не обращенного к юному поколению. Это и детские сказки, и любимые всеми «Три мушкетера», и романтические «Фантазии Фарятьева», и остро-проблемная «Обратная связь». И, конечно, осуществляются спектакли с участием молодых. Это выступления театральных училищ и вузов Москвы, Новосибирска, Свердловска, Алма-Аты: Владимир Еремин, Анатолий Креженчуков, Валентина Зинченко, Любовь Лущечкина, Татьяна Шеглова, Александр Зубов, Светлана Заровняя, Михаил Токарев, Игорь Матер, Дмитрий Сальцев и другие.

Большое внимание работе с молодежью уделяет руководство театра, о чем и рассказывает корреспонденту «ЖС» главный режиссер Владимир Иванович ЗАХАРОВ.

принимает постановку, какие отзывы получает театр от педагогов или тех же учащихся ПТУ, можно судить, что она волнует, заставляет серьезно задуматься о завтрашнем дне нашей подрастающей смены. Нач очень приятен успех, который снялся исполнитель главной роли Славки Горюхова — В. Еремин. Образ этот довольно сложный и в психологическом, и в нравственном отношении. Кроме того, от актера потребовался высокий класс пластического мастерства, поскольку кульминационные моменты здесь решаются через танец.

Обратившись к классической пьесе А. Чехова «Чайка», мы также хотим адресовать ее молодежи. Мы ставили спектакль о том, что нельзя убивать веру в молодом человеке, ибо потеря веры в себя — это потеря главного стержня, вокруг которого формируется личность, это утрата жизнетворного состояния. И нам казалось, что сказать об этом вслух устами именно чеховских героев — значит, сказать очень убедительно. В этом спектакле также «симбиоз» актеров разных поколений. В нем заняты и мастера сцены народный артист СССР Е. Я. Диоринев, народный артист республики Ю. Б. Померанцев, и актеры среднего поколения Алла Скрипка и Лев Темкин, и молодые актеры Дмитрий Сальцев, Нина Жмеренецкая. Такое разновозрастное сочетание хорошо «подняло» и тех, и других, заставило широко мобилизовать внутренние ресурсы, что обернулось, в свою очередь, цельностью постановки.

— Теперь о молодой режиссуре...

— Поддерживается у нас в театре и творческая инициатива: молодые актеры имеют возможность самостоятельных постановок. Так Владимир Еремин был создана сказка «Волшебные колына Альмазора». Она идет уже второй сезон и имеет большой успех у зрителей. Вторым спектаклем Еремина стали «Записки уснувшего» по одноименному произведению Н. В. Гоголя. Отрывки из него были показаны учащимися университета культуры Алма-Атинской школы милиции, студентам факультета журналистики КазГУ и были хорошо приняты. Спектакль пока еще в стадии окончательной подготовки, и выход его планируется к открытию малой сцены при театре, где будут делаться литературные постановки

камерного характера. Это будет своего рода лаборатория для экспериментального творчества молодых, они смогут проявлять еще большую самостоятельность фантазии, совершенствовать мастерство, осуществлять свои замыслы.

— Театр не мыслит себя вне связи со зрителем, не так ли?

— Работа в театре проходит чрезвычайно напряженно. Это утренние и вечерние репетиции, спектакли, занятость актеров на радио и телевидении... Но несмотря на это ребята находят силы и время встречаться со зрителем на конференциях и обсуждениях, выездных спектаклях. Интересно проходили, например, конференции в Алма-Атинском профессионально-техническом училище № 3 встречи со строителями, работниками научно-исследовательских институтов, студентами, школьниками. Думаем, такие контакты прежде всего обогащают нас, работников театра.

— Как труппа заботится о подрастающей смене?

— Активно и с первого же дня своей учебы участвуют в наших спектаклях учащиеся школы-студии. И не только в массовых сценах или эпизодах. Можно сказать о Славке Черных, который, едва поступив в студию, сыграл одну из главных ролей в спектакле «Святая святых» И. Друж. В небольших ролях были заняты также Вадим Максимов, Вячеслав Черных, Игорь Дубовцев, Александр Крянин, Татьяна Кулешова, Светлана Паполонпуло, Ольга Круглыхина, Наталья Зенкова, Варвара Головкина и Светлана Васильева. После дипломного спектакля выпускники студии-школы разьедутся по разным театрам республики. И если не будет сопутствовать творческий успех, то заслуга в этом художественного руководителя курса, народного артиста республики, лауреата государственной премии Казахской ССР Ю. Б. Померанцева, актера-педагога Ю. Капустина.

...Каждое утро в десять часов начинаются в театре репетиции, занятия по обязательным, без которых не обойтись, дисциплинам. С тем, чтобы вечером, когда откроется занавес, мы, зрители, встретились с интересными героями, открыли для себя что-то новое в жизни.

Л. ЕНИСЕЕВА.