

17 СЕН 1976

ТЕАТР

НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА

В Республиканском русском театре драмы имени М. Ю. Лермонтова поднят занавес нового, 46-го сезона.

Прошедший сезон был отмечен рядом интересных работ коллектива, наметилось сближение «производственной темы» с темой морально-нравственных исканий, театр после долгого перерыва обратился к постановке русской классики.

Что нового в планах нынешнего сезона? — об этом беседа нашего корреспондента С. Ягмуровой с главным режиссером театра Владимиром Ивановичем Захаровым.

— Каждый новый сезон не похож, конечно, на предыдущий. И в то же время он, видимо, продолжение творческой линии предшествующих?

— Было бы совершенно неоправданным планы нового сезона строить без учета уже сложившихся традиций театра, его творческих поисков. Поэтому в нынешнем репертуаре не просто значатся «старые» спектакли, мы намерены продолжить поиск в разработке «производственной темы».

Так, открылись мы нынче спектаклем «Мои Надежды», премьера которого состоялась в конце прошлого сезона. Это разговор о рабочей части, об ответственности каждого за дело, которое ему поручено, о преемственности поколений. Три Надежды — главные героини в спектакле: тетя Надя, вся жизнь которой связана с фабрикой, глубоко преданная своему коллективу мастер-наставник Надежда Тимофеевна и молодая работница Надя. Конфликт возникает из-за отказа Нади от роли «маяка», так как она считает себя еще недостаточно зрелой в профессиональном отношении. Своим поступком она утверждает главную мысль спектакля: долг каждого — душой болеть за свое дело.

Образно говоря, этот спектакль стал нашей надеждой и в новом сезоне, надеждой, что театр будет серьезной трибуной, где бы решались насущные проблемы современности. Средствами сценического искусства мы будем стремиться полнее отображать нашу действительность, рассказывать о нашем современнике и тем самым вносить свой вклад в дело идейно-нравственного и эстетического воспитания советских людей, особенно молодежи.

Линия «производственной темы», начатая нашим коллективом такими спектаклями, как «Здравствуй, я — Петров», «Обратная связь», «Мои Надежды», будет продолжена. Мы думаем поставить спектакль по пьесе башкирского драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Автор поднимает острые вопросы экономики сельского хозяйства, которые решаются сегодня на самом высоком уровне.

— Намерены ли вы расширить классический репертуар?

— Постановке произведений русской и зарубежной классики наш театр в новом

сезоне уделяет значительное внимание. В октябре состоится премьера по пьесе Ануйя «Жаворонок» о Жанне д'Арк. В плане — «Господа Затрапезные» Салтыкова-Щедрина, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, инсценировка романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Варвары» М. Горького.

Премьерами года станут постановки по пьесам советских драматургов «Старый новый год» М. Рощина, «Ужин на пятерых» Э. Ветемана и других.

— Есть ли какие изменения в творческом составе труппы?

— В студии при нашем театре, руководимой народным артистом Казахской ССР Юрием Борисовичем Померанцевым, состоялся первый выпуск. Это, конечно, для всего коллектива большое событие. Выпускники разъехались по театрам республики. Несколько человек алилось в нашу труппу. Зрители знакомы уже с Вячеславом Черных, игравшим одну из главных ролей в «Святая святых», Вадимом Максимовым — в «Вестсайдской истории». Из Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы пришла Светлана Марченко, из Щепкинского училища — Мира Абжаканова. В студии новый набор. И мы будем, как и в прошлые годы, привлекать студийцев к участию в спектаклях.

— Вас связывает крепкая дружба с коллективами фирм «Кзыл ту» и совхоза «Горный гигант». Что в плане шефской работы на этот год?

— Шефская помощь коллективам художественной самодельности, совместные обсуждения спектаклей стали для нас не просто формой содружества, а насущной потребностью. Коллективные просмотры спектаклей, обсуждение их, участие в художественном совете театра рабочих дают нам новые импульсы в творческом поиске. В этом году мы заключили договор о творческом содружестве с народным театром Дома культуры Алма-Атинского аэропорта. Так что в плане шефской работы новый сезон будет напряженным.

В летопись очередного театрального года вписаны первые строки. Мы живем надеждами, что год принесет радость творческих удач, станет интересным диалогом со зрителем.