13 октября 1978 г. № 82 (5194)

отчеты и выборы в партийных организациях

АЛМА-АТА: ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕРМОНТОВА

Доверие надо оправдывать

Собрание проходило активно. В отчетном докладе секретаря партийной организации В. Манихина положение дел в творческом коллективе Русского государственного академического театра драмы имени М. Ю. Лермонтова было проанализировано достаточно глубоко.

В канун отчетно-выборного собрания партийную организацию этого театра слушали на бюро Алма-Атинского горкома партии. Театр им. Лермонтова — один из самых благополучных в республике в смысле выполнения финансового плана. Зрители посещают театр охотно, у него крепкие традиционные шефские связи.

На бюро горкома партии рассматривалась идейная направленность репертуара театра, ведущего в республике. Анализ спектаклей привел к некоторым тревожным выводам. Прежде всего: нет твердой позиции в репертуарной политике. В орбиту внимания попадают нередко пьесы случайные, а их идейно-художественные слабости «искупаются» формальными выкрутасами, будто бы новомодными. Мода на «новомодность» не щадит и классические пьесы, которых, надо заметить, в театре очень мало.

Разговор на отчетно-выборном партийном собрании шел вокруг кардинальных, жизненно важных вопросов творческого коллектива. Большинство выступавших коммунистов анализировали сложившуюся в театре ситуацию заинтересован-

но, объективно. Критика была в основном деловой, нелицеприятной.

Много справедливых замечаний было высказано в адрес В. Захарова, главного режиссера театра. Коммунисты Н. Жмеренецкая, Е. Попов с горечью говорили о том, что за последние годы в театре не было поставлено ни одного спектакля на таком высоком идейно-художественном уровне, как, скажем, спектакль М. Сулимова «Две зимы и три лета», вошедший в золотой фонд труппы. Остро прозвучал вопрос о том, что в театре неразумно, нерационально используются актерские силы. Например, нынче на гастроли не поехали многие ведущие артисты, потому что они не заняты в репертуаре. Коммунисты говорили и о том, что репетиции, главная текущая творческая работа в театре, организованы нечетко, ведутся на недостаточно высоком профессиональном уровне.

Прошедшее отчетно-выборное собрание дает серьезный повод для важных размышлений и выводов В. Захарову, главному режиссеру. Ему многое предстоит пересмотреть в своей работе, в отношениях с людьми. О многом следует поразмышлять и каждому коммунисту, каждому артисту. Право на доверие зрителей следует подтверждать самоотверженной художественной работой, яркими спектаклями.

И. СЕНИКИН,
секретарь Советского
райкома партии Алма-Аты.