



К гастроллям академического русского театра  
драмы имени М. Ю. Лермонтова Казахской ССР

## В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

1 июля зрители Нижнего Тагила впервые встретятся с коллективом Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова из столицы Казахстана — Алма-Аты. Нашу репертуарную афишу мы постараемся составить так, чтобы в ней были представлены спектакли, решенные в разной стилистической манере, в разном режиссерском ключе, разные по тематике и исполнительскому составу. Ведь именно эта разность спектаклей и определяет в конечном итоге творческое лицо театра.

Наш коллектив родился сорок шесть лет назад в городе Семипалатинске. Его творческий почерк формировали в разные годы режиссеры, имена которых известны всей стране. Это Яков Штейн, Георгий Товстоногов, Абрам Маджарский, Мар Сулимов и другие. Театр не раз выступал перед зрителями Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Ташкента, Фрунзе и других крупных городов страны. В этом году мы держим экзамен перед уральцами — жителями Свердловска и Нижнего Тагила.

Первым спектаклем, который мы покажем в вашем городе, будет «Две зимы и три лета» — инсценировка романа Ф. Абрамова, поставленная народным артистом Казахской ССР М. Сулимовым. Драматург и режиссер рассказывают о нелегких судьбах крестьян, об их отношении к государственным интересам, к событиям личной жизни, к соседям, товарищам по работе. Этот спектакль о том, кто в тылу героическим трудом приближал победу. Полифоничны,

многогранны олицетворяющие честность, доброту, гуманность образы Анфисы Мининной, Анны Пряслиной, Михаила, Егорши, Варвары, созданные заслуженными артистами Казахской ССР Н. Трофимовой и Л. Нзльской, актерами Ю. Калустиним, В. Ереминым, А. Скрипко. По-разному вступали герои Ф. Абрамова в новую, послевоенную жизнь, но делали они это естественно. Все в спектакле — подлинное, глубоко пережитое, реальное.

Мы покажем тагильчанам и новую работу — «Утиная охота» по пьесе А. Вампилова, драматурга, к которому в последнее время все чаще обращаются театры нашей страны. Спектакль, тоже поставленный М. Сулимовым, рассказывает историю нравственного падения личности. Рассказывает изнутри, исповедально, через образ Зилова, роль которого исполняет артист Л. Темкин.

Эта пьеса поставлена в МХАТе и некоторых других театрах страны. Повсюду она вызвала жаркие споры. По-разному будет воспринят спектакль и тагильчанами. Но равнодушным он не оставит никого, в этом мы уверены. И значит, цель, поставленная перед театром, достигнута.

«Беспокойную старость» Л. Рахманова поставил народный артист СССР Е. Диордиев. Пьеса охватывает грозные предреволюционные годы, яркие и значительные моменты первых дней революции. Евгений Диордиев является и исполнителем главной роли — профессора Полежаева, который трудным, но безошибочным путем пришел к служе-

нию идеалам Великого Октября. Роль жены Полежаева — Марии Львовны — исполняет народная артистка СССР В. Харламова. В других ролях заняты артисты Ю. Калустин, А. Дударенко, А. Креженчуков, Ю. Карпенко.

Не забыли мы и о молодых зрителях. В нашем репертуаре прочно утвердился пьеса Б. Рабкина «Обратная связь» (режиссер-постановщик В. Ванярха). Она посвящена вопросам воспитания трудных подростков, формирования молодого поколения рабочего класса, проблеме преемственности и наставничества. Тема ответственности старших за судьбы молодых, тревога за то, что не всегда их будущее складывается таким, на какое вправе рассчитывать общество, звучит в спектакле остро и беспокойно. Наиболее удачной работой здесь мы считаем роль Славы Горохова, талантливо сыгранную молодым актером Владимиром Ереминым. Она принесла артисту заслуженную популярность у зрителей Алма-Аты, была тепло принята публикой во время прошлых гастролей.

Одним из новых жанровых сплавов, родившихся в современном театре, является мюзикл. В нашем гастрольном репертуаре он представлен спектаклем по киносценарию Э. Лемана на музыку А. Бернштейна «Вестсайдская история» (режиссер А. Бируля).

Как проникает в людей зло? Почему человек становится убийцей, зверем? — эти вопросы театр задает зрителю и исподволь, ненавязчиво сам же подводит его к ответу. Зло и жестокость порождается

социальной несправедливостью, унижением людей, безысходностью их существования. В конце спектакля на сцене остаются растерянные и подавленные подростки, ошеломленные случившимся. Каким будет их дальнейший жизненный путь? На этот вопрос зрителю предстоит ответить уже самому в итоге размышлений над увиденным.

Незадолго до гастролей мы завершили работу над спектаклем «Жанна д'Арк» по пьесе французского драматурга Жана Ануя «Жаворонок». Героиня спектакля — натура сильная и честная, человек гордый и непокорный. Ее бунт против насилия и произвола, неспособность жить под игмом чужеземцев, мириться с цинизмом и предательством близки и дороги нам. Именно эти ее свободолюбивые устремления подчеркивают в спектакле постановщик В. Захаров и исполнительницы главной роли Валентина Полишкис и лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана Нина Жмеренецкая.

Недавно в Советском Союзе проходил фестиваль драматургии Венгерской Народной Республики. В эти дни наш театр выпустил спектакль «Тоот, другие и майор» по пьесе Иштвана Эркия (постановщик М. Богин, художник — заслуженный деятель искусства Казахской ССР И. Балхозин). Жанр пьесы автор определил как комедию с убийством. В спектакле действительно очень много смешных сцен, сатирических и юмористических находок, песен. Но много и серьезных размышлений, раздумий над

судьбами людей, над выбором жизненного пути. Среди исполнителей ролей — народные артисты СССР В. Харламова и Е. Диордиев, ведущие актеры театра В. Манихин, И. Матэр, В. Еремин, Е. Зедриушко В. Толокеников.

«Веселый» жанр в нашем гастрольном репертуаре представлен пьесами Лопе де Вега «Собака на сене» и «Чудеса пренебрежения», мюзиклом «Три мушкетера» по роману А. Дюма.

Для самых маленьких тагильчан мы привозим сказку «Василиса Прекрасная», инсценированную Е. Черняк.

Как видите, гастрольная афиша составлена с таким расчетом, чтобы дать новым для нас зрителям хотя бы минимальное представление о разнообразии репертуарных интересов театра, о его творческих поисках и свершениях.

Несмотря на то, что в афишу вошли не все спектакли театра, идущие в Алма-Ате, труппа приезжает в Нижний Тагил в полном составе. В спектаклях участвуют помимо артистов, названных выше, ветераны сцены — народный артист Казахской ССР Ю. Померанцев, заслуженные артисты республики Е. Попов, Л. Полохов, Н. Зеленов, артисты Г. Балаев, Н. Мелешко, В. Гришко, Л. Дубовцева, А. Зубов, В. Каюков, Н. Курбатова, А. Королева, С. Заровная, Л. Лушечкина, А. Свекло, Э. Сорокина, М. Тохарев, Л. Тимошенко, Т. Щеглова и другие.

В Нижнем Тагиле мы намерены встречаться со зрителями не только в зале драматического театра, где каждый вечер будут проходить наши спектакли, но и в заводских Дворцах культуры, непосредственно на промышленных предприятиях, в учебных заведениях. Встречи с тружениками Урала, несомненно, обогатят новыми впечатлениями творческих работников театра. Мы с волнением ждем предстоящих выступлений. До скорых встреч, дорогие зрители!

П. КУЗНЕЦОВ,  
директор театра.