

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

г. Алма-Ата

15 июля 1979

НА ПУТИ К СЦЕНЕ

Широка Волга. Высоки ее берега. А ведь посмотришь, дух захватывает, красота такая! Сидел на молжском берегу талантливый механик-самоучка, Кудигин, родной природой любовался, перпетуум-мобиле обдумывал. Размышления его прерывает Дикой, купец, значительное лицо, садовод, буян.

— Ты пойми, Сережа, Дикой творит, что хочет. Безнаказанно причем. Он суетиться и оглядываться на свои поступки не будет. Давай-ка еще разок.

В театральной студии драматического театра имени М. Ю. Лермонтова идет репетиция «Грозы» А. Островского. Урок мастерства ведет народный артист Казахской ССР Ю. Б. Померанцев.

— Так, неплохо. Но не совсем то. Еще раз прошу повторить этот момент. Попробуйте вот в таком плане.— Юрий Борисович поднимается на импровизированную сцену. Показывает. Ребята пробуют передать его замыслы. Еще и еще раз. Режиссер опять на сцене. Уходит. Снова показывает.

Да, нелегко студийцам. Педагог у них строгий, требовательный, да и самим хочется постичь волшебство перевоплощения. Возраст у Дикого почтенный, за пятьдесят, а Сереже Грязнову в роли Дикого — немногим более восемнадцати. Не так-то просто изобразить степенность и властность, когда в тебе молодость «бьет ключом». Наконец, где-то на десятом прогоне:

— Стоп. Вот так пойдет. Окончательно этот вариант утвердим на следующем занятии.

Работают ребята увлеченно, как говорится, до седьмого пота, с 9.00 до 18.00. Полный рабочий день. Только дисциплины

меняются: вокал, фехтование, сценическое движение, речь, танцы и т. д. Как бы опережая мой вопрос, Юрий Борисович говорит:

— Конечно, ребятам достается. Но любая профессия не дается легко, а актерская — тем более.

Во время короткого перерыва знакомлюсь со студийцами. Молодые все — восемнадцать-двадцать лет. Приехали учиться со всего Казахстана.

Пройдет год, другой, закончат ребята студию и разъедутся по театрам республики. Ну, а пока труд и увлеченность, постижение великой тайны искусства. И еще у каждого — мечта: о своей большой и главной роли. Зал, где идет репетиция «Грозы», находится на четвертом этаже. Большая сцена театра — на первом. Небольшой, вроде бы путь, а пройти его не так просто. Но они очень стремятся к этому и настойчиво постигают тайны профессии. Студийцы иногда принимают участие в спектаклях. Правда, пока только в массовках, эпизодических ролях. Ну что ж, все с этого начинают, и в этом хорошая школа.

Студия и сама совсем молодая. Всего один выпуск был. Пятнадцать воспитанников ее уже работают в разных городах: Игорь Манихин — в Петропавловске, Света Васильева — в Усть-Каменогорске, Таня Кулешова — в Караганде, Лида Ширшова осталась в родном театре...

А пока здесь, в репетиционном зале, нынешние студийцы делают первые шаги в постижении волшебства искусства, чтобы потом верою и правдою служить Медьпомене.

В. ИВАНОВСКИЙ.
г. АЛМА-АТА.