

Искусство, культура

К открытию театрального сезона

В эти дни в служебных помещениях Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова царит деловое оживление. После летних гастролей и месячного отпуска возобновились репетиции, читки, обсуждения. Расписание репетиций составлено настолько плотно, что не хватает комнат для занятий. Восстанавливаются спектакли, игравшиеся в прошлом сезоне, делаются вводы артистов, читаются поступившие пьесы...

Сегодня спектаклем «Снега метельные» по пьесе И. Щеголихина откроется новый, 47-й сезон. *

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра Валерий Иванов.

— Какие проблемы волнуют сегодня театр? Что нового ожидается в репертуаре в новом сезоне?

— Готовясь к новому театральному сезону, мы проанализировали свой репертуар, как со стороны его идейно-художественной направленности, так и с позиций творческих достижений. Коллектив отдает себе отчет в том, что не все спектакли прошлых лет достигли уровня, необходимого для академического театра. Сейчас нам необходимо решить ряд задач большой сложности.

Нас волнуют сейчас проблемы нравственного становления личности, определения места каждого человека в обществе. Не мелкие страсти, не корысть и не стяжательство, не плоские интересы и стремления должны руководить людьми, а возвышенные идеалы. Именно в этом плане мы хотим решить на нашей сцене острую, злободневную пьесу Виктора Розова «Гнездо глухаря». Сценарно-режиссерскую работу по пьесе поручено

разработать московскому художнику Н. Эпову. Работу над спектаклем мы уже начали и к концу года надеемся показать его нашим зрителям. «Гнездо глухаря» будет моей первой творческой работой на сцене «лермонтовского» театра.

Другая группа артистов во главе с режиссером М. Салцаевым, приглашенным из Грозного, приступает к работе над пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этой постановкой мы не только отдаем долг русской классике, которую всегда отличали простота, искренность и социальная образность, привлекавшие художников во все времена, но и делаем попытку решения классической, широко известной пьесы современными сценическими средствами, в сегодняшнем театральном ключе.

В апреле 1980 года весь мир будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения Владимира

Ильича Ленина. Этой знаменательной дате мы посвятим спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе известного советского драматурга М. Шатрова. Это рассказ об одном дне из жизни В. И. Ленина.

В творческие планы театра в новом сезоне мы включили также пьесу Леонида Зорина «Царская охота», в которой приоткрывается одна из таинственных страниц русской истории. Ставить этот спектакль должен народный артист СССР Е. Я. Дворников.

В репертуарном портфеле театра также пьеса Бертольда Брехта «Мещанская свадьба», инсценировка повести Евгения Носова «Усыатские шлемоносцы».

— До приезда в Алма-Ату вы много лет работали в Москве в Театре на Таганке. Какие традиции «Таганки» вы намерены внести в работу театра?

— Думаю, что мне удастся преломить все, чему научила меня «Таганка», через свою

индивидуальность, свое собственное видение задач и возможностей современного театра.

Что касается традиций «Таганки», то они состоят в острой гражданской направленности театра, публицистичности его репертуара, единомыслии всех участников труппы, в жертвенной самоотдаче актеров. Такие традиции мне, конечно, хотелось бы перенести и в «лермонтовский» театр. Я придаю также большое

ее гастроль в любом городе, драма американского писателя Юджина О'Нила «Любовь под вязами», сатирическая повесть В. Шукшина «Энергичные люди», инсценировка русской сказки для детей «Василиска Прекрасная».

Останутся в нашем репертуаре и спектакли, поставленные в прошлом сезоне и получившие признание зрителей и критики, — «Утиная охота» А. Вампилова, «Жанна д'Арк» Ж.

значение чисто внешним формам работы с исполнителями ролей, формам, которые в большой части в Театре на Таганке — пластичности актеров, голосовым данным, вокальным возможностям, профессионализму в самом высоком смысле слова. Эти качества всегда высоко ценились в любом театре. Конечно, им будет уделено должное внимание и в театре имени М. Ю. Лермонтова.

— Целый ряд спектаклей театра получил высокую оценку прессы и полюбили зрители. Какие из них мы увидим в новом сезоне?

— Поиски нового, которые мы намерены широко проводить, вовсе не означают забвения прежних творческих работ театра.

Алмаатинцы и гости столицы республики увидят в новом сезоне спектакли, составляющие «золотой фонд» театра. Это — драматическая хроника Ф. Абрамова и В. Токарева «Две зимы и три лета», которую театр считает своей «визитной карточкой» и всегда открывает

Ануя, «Вестсайдская история» А. Лоренса, «Тоот, другие и майор» И. Эркеня, «Варвары» М. Горького. Будут идти на нашей сцене также «Двое на качелях» У. Гибсона, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Третье слово» А. Касона, «Тифлисские свадьбы» А. Цагарели.

Творчество — это всегда поиски нового. Исходя из этой позиции, мы тоже ищем, осваиваем новые пласты драматургии, разрабатываем новые приемы. И, конечно, хотим услышать оценку своей работы от постоянных зрителей нашего театра — алмаатинцев. С этой целью мы намерены провести непосредственно в театре и на промышленных предприятиях ряд встреч со зрителями с обсуждением показанных спектаклей. Хотелось бы, чтобы инициативу в этом деле проявили сами зрители. Мы готовы откликнуться на такие предложения самым активным образом.

До скорых встреч, дорогие алмаатинцы!

ПОИСКИ НОВОГО