



ВРЕМЯ ПРЕМЬЕР

Вчера спектаклем по пьесе И. Щеголихина «Снега метельные», посвященном 25-летию освоения целинны, открылся сорок седьмой театральный сезон Республиканского академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. На ивануе этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра В. А. ИВАНОВЫМ.

— Валерий Александрович, чем будет примечателен новый театральный сезон?

— Каждый театральный сезон — это не просто очередной год в жизни коллектива, а новая ступень в его духовном развитии, дальнейшее завоевание зрительского интереса, встречи с новыми драматургами, писателями, критиками.

Недавно наш коллектив вернулся с двухмесячных гастролей в Свердловске и Нижнем Тагиле. Гастроли прошли успешно. Большой популярностью у уральцев пользовались спектакли «Беспокойная старость», «Обратная связь», «Утиная охота», «Энергичные люди», «Вестсайдская история», «Собака на сене» и другие, составляющие основу репертуара.

В «родных стенах» сразу же

приступили к репетициям, готовясь к открытию сезона. Алматинцы — доброжелательные, но очень требовательные зрители. Учитывая их замечания и пожелания, мы в новом сезоне внесли значительные коррективы в наш репертуар. Главное место в нем займут современные пьесы и инсценировки, которые высокохудожественно, самообытно и ярко отражают нашу действительность, важнейшие социальные проблемы, исторические вехи Советского государства.

— Каждый новый сезон в театре — это, конечно, время премьер. Какие на этот раз?

— К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы готовим постановку пьесы М. Шатрова «Синие кони на красной траве». В творческом пла-

не — инсценировка повести лауреата Государственной премии СССР Е. Носова «У святские шлемоносцы». Ее театр посвятит 35-летию Победы над фашистской Германией. Названные произведения — не только дань знаменательным историческим датам. Это прежде всего интересный драматургический материал, который позволит всему постановочному коллективу раскрыть свои лучшие профессиональные качества, идейно и творчески сплотиться, достигнуть новых художественных высот.

Советский театр во все годы утверждал средствами искусства новое и передовое, энергично, непримиримо боролся с тем, что противостоит коммунистической нравственности, мешает нашему движению вперед. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркнута, что нельзя бояться ставить на всеобщее обсуждение наиболее острые вопросы, обходить или сглаживать нерешенные проб-

лемы, замалчивать недостатки. Руководствуясь этим постановлением, театр решил включить в свой репертуар пьесу В. Розова «Гнездо глухаря».

Драматургия В. Розова давно снимала зрительские симпатии. Автор умеет оценить и увидеть, казалось бы, «мелочи жизни», «нюансы чувства», которые на поверку оказываются главными составными неповторимой человеческой личности, определяют судьбы. Такова пьеса «Гнездо глухаря» — социально острая и психологически глубокая драма.

Классика на сцене всегда была школой мастерства и актера, и режиссера. Эстетически грамотный современный зритель особенно строг к постановкам классических спектаклей, остро реагируя как на их тривиальность, так и на претенциозное оригинальничанье. В афише нашего театра есть спектакли русских и зарубежных классиков. Нынче мы выносим на суд алматинцев еще один — сатирическую комедию А. Н. Остров-

ского «На всякого мудреца довольно простоты».

Особой заботой коллектива является подготовка к 60-летию Советского Казахстана. Мы хотим, чтобы спектакль, посвященный этой дате, стал художественным достижением и достойно отразил историческую судьбу и значимость нашей республики в союзе братских республик страны.

— Что, на ваш взгляд, необходимо для осуществления этих творческих планов?

— Как-то К. Станиславский замечал, что «сила театра в том, что он коллективный художник, соединяющий в одну гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцовщиков, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров...». Глубоко верные слова. Только тогда, когда все работники, участвующие в создании спектакля, связаны одним стремлением, одной заботой, единым пониманием искусства, достигается цель и желаемые ре-

зультаты, рождается магия театра.

Искусство, трактующее человека, — так справедливо называют театр. С человека начинаются все точки отсчета. Да и работа в театре — это прежде всего работа с людьми, в первую очередь с актерами. Человек всегда тянется к идеалу, соизмеряя с ним свои мысли и поступки. Я убежден, что актеру нужно быть по-особому требовательным к себе, к своей профессии, к своему духовному облику. К сожалению, рост профессионального мастерства у нас часто протекает быстрее, чем становление личности. Здесь считаю, многое зависит от сознания каждого, от усердия коллектива в целом.

Сразу же после возвращения с гастролей дирекция, партийная организация в художественное руководство театра активно подключились к реализации творческих замыслов. Чувство содружества, доброжелательное отношение друг к другу должны быть нормой в процессе работы труппы, особен-

но в горячую пору выпуска премьеры. Только в такой атмосфере можно добиться успехов.

Для меня как режиссера дорога удача актеров. Ведь именно от их мастерства, творческой самостоятельности и пояска зависит уровень спектаклей. Актерский ансамбль нашего театра — стабилен. Это хороший признак. В начавшемся сезоне зрители Алма-Аты вновь увидят игру народных артистов СССР В. Харламовой и Е. Дюрдиева, народных артистов Казахской ССР Ю. Померанцева и Л. Кюн, заслуженных артистов республики Л. Нельской, Е. Попова. Творчески зрелыми заявили себя молодые актеры Н. Жгеренечка, Л. Тymoшенко, Г. Балаев, В. Гришко, М. Токарев... Недавно пришли в театр, но уже довольно интересно работают В. Максимов, Ю. Тищенко, А. Казаяский.

Сорок седьмой сезон, надеюсь, станет значительным этапом в творческой биографии театра и каждого из нас.

Беседу вел А. КЛЮЕВ.

КАЗАНСКИЙ РАЙОН ПРАВА

г. Алма-Ата