

Творческое
содружество
театра
и трудового
коллектива



СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ ЗАТРОНУЛ ВСЕХ НАС

На производственном объединении по переработке пластмасс «Кзыл ту» состоялась встреча творческого коллектива Республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова с рабочими и служащими объединения.

ПРОШЛО шесть лет с момента торжественного подписания договора о сотрудничестве между театром и коллективом, и теперь, уже по прошествии немалого срока, можно с уверенностью сказать: этот союз выдержал испытание временем, более того, он крепнет из года в год. Коллектив Русского драматического театра имени Лермонтова с глубоким пониманием относится к дальнейшему развитию шефских связей над объединением «Кзыл ту». Подобные деловые контакты, безусловно, обогащают, — говорит главный администратор театра Н. Сереброва, — вносят определенные коррективы в деятельность нашей труппы и, конечно же, стимулируют труд рабочих и служащих объединения «Кзыл ту». Из опыта организатора встреч знаю — они доставляют ни с чем несравнимую радость самим актерам и, конечно же, нашим подшефным, всегда с удовольствием откликающимся на приглашения театра, возможность обсудить тот или иной спектакль у себя на предприятии».

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», администрация, творческий коллектив театра во главу угла подобных контактов ставят идейно-эстетическую сторону воспитания, утверждение активных жизненных позиций, высокие моральные качества молодежи. Ни одна премьера известного в республике, столице Казахстана драматического театра не проходит без просмотра и затем дальнейшего обсуждения их на производственном объединении по переработке пластмасс «Кзыл ту», а также в подшефном театру совхозе «Тигант» Энбекшикзах-

ского района, с которым вот уже много лет под-
ряд дружат лермонтовцы.

Достаточно вспомнить спектакли последних лет «Две зимы и три лета» А. Абрамова, М. Токарева, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Фантазии Фартылева» А. Соколова, «Здравствуйте, я — Петров» В. Черных, «Утиную охоту» А. Вампилова и другие, чтобы воссоздать в памяти атмосферу дружелюбного, критического иго обзора в обстановке всегда праздничной, торжественной.

Совсем недавно коллектив театра поздравляя своих подшефных с большими событиями — вручением за трудовые успехи переходящего Красного знамени ЦК Компартии Казахстана, Совета Министров Казахской ССР, Казспрофса, ЦК ЛКСМ Казахстана, Коллектив объединения досрочно выполнил задания прошедшего года и четырех лет пятилетки. Сверх плана в 1979 году реализовано продукции на 322 тысячи рублей, а с начала пятилетки — на 958 тысяч рублей. Сегодня в государственном Знаком качества на объединении выпускается 15 видов изделий.

И вот вновь встреча, поводом для которой стала очередная работа Русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова — психологическая драма В. Розова «Гнездо глухаря». Гости в рабочим и служащим объединения пришли в тот день нарядная артистка СССР В. Харламова, заслуженные артисты республики В. Манихин, Л. Нальская, Н. Жмеренская, актеры В. Гришко, Л. Тимошенко, В. Полишкис, М. Токрев, Л. Александрова, И. Манихин, В. Толоконников, Н. Олейникова.

Итак, о спектакле «Гнездо глухаря». В его обсуждении принимают участие: инженер-конструктор Л. Карчинская, контролер А. Прутько, инженер-технолог Л. Лазебная, старший инженер ОКСа Э. Хачатурова, заместитель председателя профсоюзного комитета объединения Р. Субботина, инженер-конструктор Е. Халитов, монтажника аппаратуры проводной связи З. Зайцева.

Л. КАРЧИНСКАЯ:

— Чему учит нас, зрителей, постановка «Гнездо глухаря», какие мысли и чувства вызывает она у сидящих в зале?

Драматург Виктор Розов, режиссер Валерий Ильяев, актеры предлагают нашему вниманию историю семьи работников сферы междугородных отношений Степана Алексеевича Судакова, вернее, выносят на суд зрителя ее жизненные принципы. Психологический «тон» в доме задает сам Судаков, прощая биографию которого заслуживает глубокого уважения. Ныне же он предстает перед нами в обличии приспособленца, обаятельного карьериста. Повеяло напращивается вопрос — где, когда и почему произошел в человеке столь нежелательный надлом, надрыз, если так можно выразиться, положительных эмоций? Что способствовало раздвоению в прошлом сильно, бескомпромиссной личности? Эти и другие нравственные проблемы исследуют драматург, театр, для чего привлекается, на мой взгляд, интересный литературный материал.

Как поняла я образ Степана Алексеевича? Судаков живет по принципу «ты мне — я тебе», он окружен людьми себе подобными и потому безразличными к общим понятиям о долге, моральной ответственности, совести.

А. ПРУТЬКО:

— Совсем не удивляет в связи со сказанным, что эти два совершенно одинаковых

все-таки встретились. Они должны были соприкоснуться — Судаков в Ясонию, вернее, из судьбы.

Что и говорить, образ Ясонины не надуман драматургом. В наши дни еще встречаются браки не по любви. Но что такое чувство по расчету? Это, как правило, искусственные судьбы, безрадостная жизнь молодых и как результат всего этого — осиротевшие дети.

Что хорошего, скажем, дал Искре Егор? Ничего, судя по трактовке образа актером В. Гришко, кроме страданий и слез отчаяния. Из-за внутренней слепоты Судакова, как мне кажется, являют Искра большую душевную травму, доводит психику дочери до нервного срыва. Актриса Нина Жмеренская в образе Искры была предельно достоверна и узнаваема.

Л. ЛАЗЕБНАЯ:

— Все это так. Правильное падение Егора и Судаковалики: во имя собственного покоя, личного благополучия они легко предают близких им людей, в чем проявляется духовная слепота, ведущая к мешающему, обманчивому. Так почему же Искра и Наталья Гавриловна так долго молчали? Им бы, на мой взгляд, воспламениться, погореть огнем правды сразу, не в конце семейного конфликта.

Э. ХАЧАТУРОВА:

— Наверное, загораются они таким огнем раньше, мы бы не узнали о существовании кон-

фликта в этой семье. Такие люди, как правило, не находят «места» среди всех нас и, вверное, потому очень скоро разблещают себя, становятся неудобными окружающим. В подобных ассоциациях, сравнениях с жизнью и кротости, как мне кажется, успех спектакля.

Р. СУББОТИНА:

— После просмотра спектакля «Гнездо глухаря» на нашем объединении только и было что разговор о новой работе лермонтовцев. Я присутствовала при многих микродискуссиях, спорах, и вот что приятно удивляло меня всегда: образы, созданные актерами, спектакль в целом были приняты и поняты верно. Мы правильно определились в главном: пьеса Виктора Розова, сценический ее вариант призывают бороться за семью чистую, с ценностями в ней общечеловеческими. Ведь через микрочеловек отдельной четы просматривается в какой-то степени духовное благополучие общества в целом. Конечно, редкие ясонины, судаквы не помещают нашему общему прогрессу, движению вперед, но мы и не намерены закрывать глаза на существование таких пороков, как ложь, фарищество, лесть, угодничество, карьеризм. Да, стяжатель сегодня многолик. Он — и откровенный трутень, и бюрократ-виртуоз, и бесплодный кандидат наук типа Егора. Человек, гребуший под себя (комм жалется зять Судакова) и тот, кто больше отдаст, чем берет (Искра, его жена), — две диаметрально противоположные натуры. Мы следим за образом жизни семьи Су-

кова, молодой четы, хожу их мысли, и нам, зрителям, скоро становится понятно одно: одновременное существование таких людей под одной крышей, в одном обществе, если говорить о масштабах, непременно порождает конфликты.

Е. ХАЛИТОВ:

— Я полностью согласен с мнением Раясы Михайловны Субботиной относительно злободневности виденной нами драмы. Нужная, современная и своевременная работа. Она учит нас истинным отношениям, правильным чувствам, добру без оглядки, а чем нечаянно заслуга принадлежит молодым актерам Игорю Манихину и Наде Олейниковой, сумевшим создать образы на редкость светлые, правдивые.

З. ЗАЙЦЕВА:

— Хотелось бы сказать спасибо присутствующей сегодня на встрече актрисе Лии Владимировне Нальской за созданный ею образ Веры Васильевны, матери Зои. Как она естественна и проста в поведении! Я очень люблю работы этой актрисы, как и работы Валентины Борисовны Харламовой, ветерана театра, которую мы также видели в спектакле «Гнездо глухаря». Запомнилась нам и образ Судакова — органичного исполнителя актера Владимира Павловича Манихина. Спектакль «Гнездо глухаря» произвел на меня впечатление своей слаженностью, ансамблевостью. Отметила я и оформление художника Николая Элова.

В. МАРЧЕНКО,
корреспондент «Черной Алма-Аты».

НА СНИМКЕ: актеры Театра русской драмы среди рабочих объединения по переработке пластмасс «Кзыл ту».

Фото В. Славина.