

К нам на гастроли

# Театр имени Лермонтова

Сегодня во Фрунзе, в помещении Русского драматического театра им. Крупской начинаются гастроли Государственного академического русского драматического театра имени М. Лермонтова. По просьбе редакции наш нештатный корреспондент А. Жмаев встретился с директором театра П. А. Кузнецовым.

— Павел Андреевич, несколько слов об истории вашего коллектива.

— Наш театр создан в 1933 году в Семипалатинске, но уже со следующего сезона он начал работу в столице Казахстана. Значительными постановками довоенных лет стали спектакли «Царь Федор Иванович» А. Толстого и «Беспокойная старость» Л. Рахманова,

который и сейчас живет на нашей сцене в новой постановке. Со времени возникновения театра на его подмостках увидели свет более трехсот пьес. В них звучали темы революции и гражданской войны, первых гражданских, Великой Отечественной войны, трудовых подвигов советского народа.

Прочные духовные связи соединяют нас с историей и культурой Казахстана. Воплощение драматургии М. Ауэзова, А. Алимжанова, Н. Анопа помогло рассказать о прославленных эпических и революционных героях казахского народа. Нам известно, каким уважением пользуется в Киргизии имя Д. Фурманова. У нас осуществлены инсценировки по его роману «Чапаев» и повести «Мятеж». В том репертуаре, который мы покажем во

Фрунзе, казахская драматургия представлена пьесой И. Щеголихина «Снега метельные» и драматической композицией по лирике Олжаса Сулейменова «Мы, высокие, будем стоять».

Обращение к революционной теме связано с таким ответственным творческим делом, как воплощение образа вождя революции. Впервые еще в довоенные годы главную роль в пьесе А. Каплера «Ленин в 1918 году» сыграл артист А. Ассуиров. В наши дни в «Синих конях на красной траве» образ всегда создают наши ведущие артисты В. А. Иванов и А. А. Зубов. В репертуаре для фрунзенских зрителей спектаклями большого гражданского звучания, надеюсь, станут булгаковские «Дни Турбиных» — спектакль, подготовленный театром к

XXVI съезду партии, а также «Гнездо глухаря» В. Розова и «Живи и помни» В. Распутина. Значительное место занимают в нашем репертуаре комедия «Собака на сене» Лопе де Вега, «Тифлисские свадьбы» А. Цагарели. «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова, «Третье слово» А. Касона.

— Кто представляет творческое ядро театра!

— У нас работают крупные мастера сцены. Это народные артисты СССР Е. Я. Диордиев и В. Б. Харламова, народные артисты Казахстана и Российской Федерации Ю. Б. Померанцев и В. Д. Туманов, заслуженные артисты республики Л. В. Нэльская, Н. И. Трофимова, Н. И. Зеленов, Л. А. Полохов, В. П. Манихин, А. А. Скрипка, Н. Л. Жмеренецкая и другие. Их знают не только в столице Казахстана.

— Благодаря гастролям!

— Конечно. О масштабах работы театра сегодня можно судить по тому, что только за минувшую пятилетку коллектив создал 29 новых спектаклей и показал их более чем миллиону зрителей. Мы постоянно обслуживаем сельских жителей, бываем во всех регионах нашей огромной республики, выступали на Украине, в Сибири и на Урале. Особенно ответственными были для нас гастроли в Москве и Ленинграде.

— В географии ваших поездок не обойдена вниманием и Киргизия!

— Это верно. Впервые мы побывали во Фрунзе в 1951 году, а потом — в 1973 и 1976 годах. Надеюсь, что и нынешняя встреча с фрунзенским зрителем принесет взаимное удовлетворение.