

4 ОКТ 1987

В НОВОМ СЕЗОНЕ

6 октября Республиканский академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова откроет очередной театральный сезон. Что увидят зрители в новом сезоне, какими интересными актерскими работами и режиссерскими замыслами будет он отмечен — об этом мы попросили рассказать главного режиссера театра В. А. Иванова.

— Валерий Александрович, прежде чем перейти к разговору о предстоящем сезоне, пожалуйста, несколько слов о прошедших летних гастролях.

— Это были девятые гастроли нашего театра во Фрунзе. Они, можно сказать, уже традиционные. А это как-то обязывает. Мы хотели не просто показать лицо театра, но и раскрыть то новое, что произошло за последнее время — в плане репертуара, режиссерской интерпретации и исполнительского уровня. Фрунзенским зрителям мы представили «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Конец горькой линии» А. Чебака и Е. Диордиева, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Собаку на сене» Лопе де Вега, «Утиную охоту» А. Вампилова и «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова. Наши спектакли принимались с большим пониманием, что ощущалось не только по реакции зрительного зала на спектаклях, но и на встречах вне стен театра — на предприятиях, у сельских труженников, с учащейся молодежью. Мы считаем, что гастроли прошли успешно. Коллектив театра был награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР.

— Какие премьеры ожидаются в новом сезоне?

— Это сорок девятый театральный сезон — очень ответственный, поскольку в следующем году театр будет отмечать свой полувековой юбилей. Предстоит серьезная работа над произведениями современных драматургов, над классикой.

Откроем сезон премьерой спектакля «Конец горькой линии», созданного по мотивам романа Ивана Петровича Шухова «Горькая линия». Выбор этот не случаен. Республика отмечает 250-летие добровольного присоединения Казахстана к России. Новой постановкой театр стремится сказать свое слово о значении этого события в жизни республики.

Сейчас завершается работа над спектаклем «Заступница» по Юрию Нагибину, посвященном лермонтовской теме. Пьеса своеобразная. Сам поэт не появляется в ней как действующее лицо. Его духовным защитником, борцом за его политические, нравственные, поэтические идеалы выступает его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Жанр — монологическая драма — позволяет глубоко раскрыть личность поэта, дать ответ на сложные духовные, философские проблемы, волновавшие Лермонтова и его современников. Главную роль репетируют три исполнительницы: народная артистка СССР В. Херламова и заслуженные артистки Казахской ССР Лия Нэльская и Алана Скрипко. Постановщик «Заступницы» — молодой режиссер Юрий Костенко, знакомый алма-атинским зрителям по спектаклю «Живи и помни».

Репертуар пополнится также комедией «Слон» А. Копкова, написанной еще в 30-е

годы, но она современна и сегодня, ибо обличает мещанство, мелкобуржуазные иллюзии, утверждает долг личности перед обществом и Родиной. Постановку этого спектакля буду осуществлять я. Автор сценария — художник Георгий Белкин.

В прошлом году в театре открылась малая сцена спектаклем «Пришел мужчина к женщине». Сейчас мы готовим для нее внеплановую постановку — «Мещанскую свадьбу» Брехта.

— А как вы оцениваете работу на малой сцене театра?

— Прежде всего камерные условия восприятия предполагают проникновенность. Легче достигается эффект сопереживания. С одной стороны, возможность воздействия, непосредственность в диалоге с публикой. С другой — малая сцена позволяет расширить репертуар, ставить спектакли для небольшой зрительской аудитории.

— Валерий Александрович, к каким классическим произведениям театр намерен обратиться?

— В наших планах — поставить драмы Шекспира, Толстого, английского драматурга Роберта Болта... Классика всегда звучит современно. В своем произведении творец-классик суммировал огромное количество человеческих проблем, присущих и прошлому, и настоящему. Каждый театр должен уметь — от режиссера до актеров и сценаристов — раскрыть то богатство идей, которыми оно насыщено, но сделать это тонко, с чувством современности, перенося акцента на те моменты, которые волнуют нас и сегодня. В то же время с классическим наследием надо обращаться бережно, не используя драма-

тургическую основу лишь как отправную точку для режиссерской и актерской интерпретации. Такая модернизация обычно ведет к искажению классических произведений.

— Есть ли изменения в составе актерской труппы?

— В этом году в труппу нашего театра пришли народный артист РСФСР и заслуженный артист Латвийской ССР В. Туманов, заслуженный артист РСФСР С. Панков, артисты А. Масанова, Н. Долматова, В. Черных.

— Что делает театр для изучения запросов аудитории? Считаете ли вы посещаемость определяющим критерием успеха того или иного спектакля?

— Сейчас принято вопросы эффективности рассматривать не односторонне, а подходить к ним системно. Общение «театр — зритель» — тоже своего рода система, но обратную связь в ней получить не так легко. Она — непосредственная. Об «эффективности» театрального общения, о том, какие спектакли наиболее полно отвечают духу времени и эстетическим запросам зрительской аудитории, мы можем судить по реакции зала на спектаклях. При этом посещаемость — не единственный критерий успеха того или другого спектакля. Она — одно из частных проявлений этого успеха. Удались спектакль или нет — определяется по остроте восприятия, тем ощущениям наполненности, радости от соприкосновения с прекрасным, которые одинаково овладевают и публикой, и исполнителями. Добиваться этого — наша основная задача.

Беседу вел
Венета ПАВЛОВА,
студентка МГУ.

НА СНИМКЕ: народный артист Казахской ССР Ю. ПОМЕРАНЦЕВ и заслуженная артистка Казахской ССР Л. НЭЛЬСКАЯ на репетиции спектакля «Заступница».

Снимок С. Намтая.

