

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

В СЕРДЦАХ, ПЕСНЯХ, ЛЕГЕНДАХ

Вчера открылся 50-й сезон Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова

Свой полувековой юбилей театр начал спектаклем-эпопеей «Правда памяти» по пьесе известного советского драматурга Азата Абдуллина (постановка главного режиссера театра В. Иванова, режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Полохов, художник — заслуженный деятель искусства республики И. Бальхозин. В роли секретаря обкома — заслуженный артист Казахской ССР В. Манихин и артист Ю. Капустин).

Наш нештатный корреспондент встретилась с главным режиссером театра В. ИВАНОВЫМ.

— Театру — пятьдесят, а это значит — сложились свои традиции, определенное сценическое видение. Валерий Александрович, как сегодня осуществляется в театре связь между традиционным и современным, между тем, что было, и

тем, что рождается на наших глазах!

— Заботой нашего театра всегда была, есть и будет тяга к серьезному драматургическому материалу, что является связующим звеном с предшествующими теми, кто создавал фундамент наших традиций. Театр имени М. Ю. Лермонтова никогда не испытывал недостатка в хороших актерах. За пятьдесят лет существования в нем выросла и получила широкое признание плеяда замечательных мастеров. Среди них — народные артисты СССР Е. Диордиев, В. Харламова, народный артист Казахской ССР Ю. Померанцев, заслуженные артисты Казахской ССР В. Манихин, А. Скрипка, Л. Нельская и многие другие. Теоретическое лицо театра определяется тремя основными направлениями драматургии: классическим, героико-революционным, современным. Обращаясь к классике, театр не спешит осуждать или превозно-

сить героев, он выслушивает их до конца, пытается понять поступки в контексте времени. А это требует от нас, актеров и режиссеров, предельной, почти филигранной точности — дабы не скатиться к фальшивой патетике или, с другой стороны, не подменить живое схемой. За время существования театра зрители не раз встречались на его подмостках с героями русской классики. Свет нашей рамы видели прекрасные пьесы А. Н. Островского, по праву принадлежащие к большой литературе XIX века. Но одно из его лучших произведений — «Лес» — до сегодняшнего времени не игралось на сцене театра имени Лермонтова. В новом сезоне мы намерены приступить к этой работе. Важно, что мы начнем работу над драматургией Островского в юбилейном году, и, разумеется, с позиции осмысления опыта и оценки пройденного пути.

Параллельно с классическим в нашем репертуаре развивается и героико-революционное направление. Юбилейный сезон мы откроем пьесой Азата Абдуллина «Правда памяти», написанной по мотивам книги Леонида Ильича Брежнева «Возрождение». Важно и дорого то, что драматург сумел поднять, сделать волнующими и острыми, казалось бы, отошедшие в прошлое проблемы. Люди, создавшие фундамент нашего общества, не уходя из памяти народной, они остаются в сердцах, песнях, легендах, драматургии. Абдуллин средствами театра воспроизводит незабываемые страницы подвига советского народа. Поскольку пьеса изложена языком документальной драматургии, творческому коллективу театра было нелегко найти ее наиболее точное воплощение на сцене. Главная роль — секретаря обкома — сложна. Этот человек наде-

лен огромными волевыми качествами. Он — искренний, бескомпромиссный, твердый. Сыграть такую личность — труд немалый, и естественно, что данная роль у заслуженного артиста Казахской ССР В. Манихина и актера Ю. Капустина получилась не сразу. Игроют они по-разному. Исполнительской манере Манихина присуща тяга к внешнему сходству с прототипом героя, индивидуальное видение характера человеческого, принципиального, обаятельного. С Юрием Капустиным мы пошли по другому пути. Его герою свойственно волевое, действенное начало, которое не исключает человеческих, глубоко личных позиций.

Отдельно хочется сказать о работе народного артиста Казахской ССР Юрия Померанцева в роли директора завода «Запорожсталь» Кузьмина. Характер, созданный Померанцевым, — глубокий и многогранный. В этом человеке сконцентриро-

ваны широкая эрудиция, незаурядный ум, высокая работоспособность, непререкаемый авторитет и особая интеллигентность души.

Отличаются, на наш взгляд, своеобразным творческим подходом и образы, созданные заслуженным артистом РСФСР Леонтием Полоховым (Логинов), артистами Евгением Поповым (Кочура), Михаилом Токаревым (Азарян).

Полнокровность, жизненная насыщенность, профессиональная щедрость актеров заметны в постановках на современную тему. Сказанное относится к спектаклю «Ретро» Александра Галина (режиссура народного артиста СССР Евгения Диордиева).

В работе — пьеса Самуила Аleshина «Тема с вариациями» (режиссер Юрий Костенко).

И, наконец, работа, которая только начинается. Это сказка Евгения Шварца «Дракон». Для ее сценического воплощения приглашен режиссер театра имени М. Н. Ермоловой Владимир Кузнецов.

Словом, юбилейный, ответственный для нас сезон начинается.

Записала
Е. СМЕРНОВА.