

ТРАДИЦИИ высокого интернационализма, верность жизненной правде, яркая зрелищность отключают творческое лицо Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, который справляет свой полувековой юбилей.

Русский театр, выросший на казахской земле, неизбежно выполняет двойную функцию: являясь проводником русской театральной культуры, он же представляет национальное искусство. Эти мысли нашли отражение в историко-теоретическом исследовании Л. И. Богатенковой, посвященном пятидесятилетию театра.

Что могут к сказанному добавить документы Центрального государственного архива Казахской ССР? Пожелтевшие листы приоткрывают таинственную завесу прошлого, и мы видим город Верный конца 70-х годов прошлого века. В провинциальном Верном уже складывалась местный быт, налаживалась жизнь. Возникает потребность заполнить чем-то вынужденную оторванность от культурных центров России. Появляются первые военные, а затем и гражданские клубы, собрания.

Известно, что профессиональный театр русской драмы начинался с любительского. Но кто же первый был инициатором искусства? Организаторами Верненского драматического кружка были офицер 10-го линейного батальона майор Ноишевский и областной врач Л. И. Мачневский, старший врач бригады П. П. Краснопевцев и акцизный надзиратель И. М. Сильгинин.

В архивном фонде Семиреченского областного правления имеются следующие достоверные факты: 24 ноября 1884 г. (датировка по юлианскому календарю) военный губернатор Семиреченской области представил Степному генерал-губернатору рапорт, в котором, в частности, говорилось: «...При заявлении губернского секретаря Михайлова от 27 минувшего октября представил мне проект устава Верненского общества любителей драматического искусства, причем г. Михайлов, по поручению любителей драматического искусства, просит моего ходатайства об утверждении сего проекта устава подлежащего правительственной власти». Еще ранее, 6 ноября, проект устава был

рассмотрен в общем присутствии Семиреченского областного правления.

Генерал - губернатор Степного края Г. А. Колпаковский согласился с мнением военного губернатора области Фрида и 26 января 1885 г. отправил проект Михайлова на утверждение министру внутренних дел.

29 мая 1885 г. Колпаковский получил ответ из Петербурга от управляющего МВД статс-секретаря Дурново, датированный 9 мая: проект был утвержден. Утверждение устава состоя-

лось разнесения у местного начальства занять громадный пустующий манеж, любители устроили там сцену, партер и амфитеатр и таким образом вынесли свои спектакли на широкую аудиторию.

Деятельность любителей драматического кружка в г. Верном началась с постановки пьесы А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и комедии И. С. Тургенева «Завтрак у предводителя». Здесь шли также «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Горькая судьбина» Писемского,

остро встав вопрос о создании русского драматического театра. С мая 1929 г. в Алма-Ате начинают действовать профессиональные театральные труппы. В бывшем кинотеатре «Орион» обособилась русская труппа при Казгосттеатре под руководством М. Соколова, хорошо зарекомендовавшая себя в совместной с казахской труппой работе над спектаклем «Мятеж». Успешное освоение казахским театром драмы лучших образцов русской советской драматургии также способ-

ны. К 10 октября того же года заключаются договоры, и в штат театра включается первый набор в составе: Е. Кручинной — на амплуа «основной героини»; М. Драгош — «молодой героини»; А. Мерц — «кинжоло драматички»; С. Морской — «кинжолок» и других, всего — 12 женщин-актрис.

Принято 22 актера — в следующих амплуа: П. Ремизов — «характерный герой-режиссер»; Г. Юраский — «любовники»; П. Каранов — «комик»; Б. Горнов — «второй любовники» и др.

Как видим, еще сохраняются традиции русского дореволюционного театра. Но репетиции шли полным ходом, и уже 31 октября в Семипалатинске спектаклем «Любовь Яровая» открылся театральный сезон. Затем были показаны «Ревизор», «без вины виноватые», что свидетельствовало о больших творческих возможностях русской труппы. В коллективе театра с первого дня царил атмосфера высокой требовательности и дисциплины. Например, 12 ноября 1933 г. приказом был объявлен вызовом артистки Борисовой «за выход на сцену в спектакле «Ревизор» в роли «дворовой девки» в шелковых чулках, что совершенно не соответствует исполняемой роли и запрещено режиссурой».

Успех театра в Семипалатинске был огромным, но уже в декабре 1933 г. поступила телеграмма, извещающая о готовности театрального помещения в столице. 11 января 1934 г. труппа прибыла в Алма-Ату. С первых дней началась напряженная работа по подготовке к зимнему театральному сезону. Готовили сцену, репетировали до глубокой ночи в плохо отапливаемом помещении. Наконец, открытие Алма-Атинского государственного русского драматического театра Алма-Атинского городского состоялось 26 января 1934 г. спектаклем «Страх» А. Афиногенова.

Начинался первый год полувековой истории русского драматического театра — истории трудных, но редостных лет поиска, утверждения высоких художественных идеалов.

М. ХАСАНАЕВ,
директор Центрального государственного архива Казахской ССР.

• К 50-летию Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова

У ИСТОКОВ ТВОРЧЕСТВА

29 марта 1885 г. Отпечатанные в типо-литографии А. Г. Сунгурова в Верном тексты устава были отосланы в Омск в ноябре того же года, а оттуда 3 экземпляра высланы в Петербург. Таким образом, существование Верненского общества любителей драматического искусства было юридически оформлено. Первый параграф устава гласил: «Общество имеет целью: доставление публике г. Верного разумного развлечения представлениями на сцене драм, комедий и водевилей преимущественно из произведений отечественных писателей, а также оказание, по мере возможности, содействия общественной благотворительности...».

Но кто же такой Михайлов? Ответ дает формулярный список о его службе. «Николай Александрович Михайлов, рождения 1847 г., происходивший из дворян Петербургской губернии, окончил в 1865 г. Сибирский кадетский корпус и определен в управление Верненской крепостной артиллерии. Женат на Агнии Николаевне Выsockой, имеет трех детей. Неоднократно бывал в Китае, выполнял ответственные поручения. В 1887 г. переведен в Акмолинское областное правление». Но созданный им любительский театр существовал. Добив-

шись разрешения у местного начальства занять громадный пустующий манеж, любители устроили там сцену, партер и амфитеатр и таким образом вынесли свои спектакли на широкую аудиторию.

Деятельность любителей драматического кружка в г. Верном началась с постановки пьесы А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» и комедии И. С. Тургенева «Завтрак у предводителя». Здесь шли также «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Горькая судьбина» Писемского, «Иудушка» — инсценировка романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина и др.

В начале века театральное искусство пользуется широкой популярностью. Вот как описывает один из участников первых спектаклей «Не в свои сани не садись» и «Завтрак у предводителя» любительский кружок в г. Верном: «Помещение для зрительного зала... было переполнено публикой. Кого только здесь не было среди собравшихся на спектакль: генералы, офицеры, чиновники, казаки, куцера, киргизы, нардною одежде дамы и девицы, казачки, солдатские жены, нищие с младенцами на руках. Все это красило партер яркими цветами и радовало глаз артиста, смотревшего на публику сквозь отверстие, продланное пальцем в занавесе. Валовой сбор с этого спектакля превысил 700 руб.».

Но профессиональный театр так и не был создан в дореволюционное время.

После Великой Октябрьской социалистической революции в Алма-Ате, как и во всех других городах республики, организуются любительские драматические кружки. Но только с переводом столицы Казахстана в Алма-Ату

стало решено вопрос о создании русского драматического театра. Ведь литературную часть Казахского театра возглавлял М. О. Ауэзов.

Весной 1933 г. известный театральный деятель республики, первый казахский режиссер Жумат Шанин знакомится в г. Фрунзе с руководителем русской театральной труппы Ю. Л. Рутковским и приглашает его на работу в Алма-Ату. Ю. Рутковский — воспитанник польской реалистической актерской школы — был хорошо знаком с работником К. С. Станиславского, В. Мейерхольда, проявив незаурядные способности как художественный руководитель театра.

Первый приказ театра издан 5 сентября 1933 г. в Алма-Ате, и в нем констатируется факт создания Алма-Атинского государственного русского драматического театра при Алма-Атинском городском отделе народного образования на основании постановления президиума Алма-Атинского городского Совета.

Согласно приказу № 2 ввиду отсутствия помещения база театра временно переносится в Семипалатинск, 21 сентября 1933 г. Ю. Л. Рутковский выезжает в Москву для набора труппы.