

К предстоящим гастролям

Два года назад наш театр отметил свое пятидесятилетие. Признаем его заслуги: заслуженно награждение орденом Дружбы народов. И, естественно, сегодняшний день театра нельзя рассматривать в отрыве от его полувековой истории, в отрыве от тех традиций, которыми мы привезли на гастроли в Новосибирск, являемся прямым следствием этих традиций, развитием и углублением их на современном этапе.

Гастроли в Новосибирске открываются спектаклем «Дом» по роману Ф. Абрамова. Наш театр всегда тяготел к литературе, которая наряду со своими высокими художественными достоинствами позволяла выразить активную и точную гражданскую позицию, содержала в себе отклик на узловые проблемы дня. Более того,

цилими» С. Алешина, на первый взгляд, далек от общественных проблем. Он тоже о превратностях любви. О ее разрушительной силе, когда она подчинена человеческому эгоизму. И о ее великом созидательном начале, когда она бескорытна. Лишь в сочетании с высокой целью она становится духовной ценностью. Спектакль камерный по звучанию, всего лишь три героя действуют в нем. Но конфликт между ними выходит далеко за рамки интимных отношений, ибо касается глубинных вопросов человеческой совести.

И в том случае, когда на сцене появляются герои, казалось бы, далеких эпох, как в шутовской комедии Гр. Горина «Тиль», происходит все то же, насыщенное драматизмом, исследование жизненной позиции человека, его готовности быть гражданином. Спектакль этот хотелось бы отметить особо — и в связи с нашей молодой режиссурой («Тиль» поставлен М. Л. Мамиловым, он же один из постановщиков «Прощай, конференсье!»), и в связи с тем, что именно в этой зрелищно яркой и остродраматичной комедии наиболее полно про-

мир жестоких, бескомпромиссных страстей, исследование сценическими средствами природы зла, его живучести.

Для детей мы привезли сказки, уже одним названием которых красноречиво говорят сами за себя — «Конек-Горбунюк» П. Ершова, «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

Главное богатство нашего театра — его антеры. Алмазницы гордятся известными мастерами сцены, среди которых народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Казахстана В. Б. Харламова, народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии республики Ю. Б. Помранцев, народные артисты Казахской ССР Л. В. Нальская и Л. А. Полохов. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР — лауреат премии Ленинского комсомола республики Н. Жмернецкая, В. Манихин, Е. Попов, Л. Темкин, заслуженный артист РСФСР С. Паннов. Много интересных антерсных работ на счету артистов Г. Вуляновой, Т. Гумнищевой, Л. Дубовцевой, В. Креженчуковой, В. Полищис, Г. Балаева, А. Зубова, Ю. Капустина, М. Токарева и других. Есть интересные антерсные индивидуальные и среди нашей молодежи, забота о росте которой — забота о будущем театра.

Атмосферу спектакля, его зримый образ создает художник-постановщик. И здесь

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

сценическая композиция романа Ф. Абрамова «Дом» как бы продолжает серьезный разговор со зрителем, начатый нами десять лет назад ставшим для театра спектаклем «Две зимы и три лета» — тоже по одноименному роману этого же писателя. Мы не преследовали цели сделать продолжением той постановки. Премущественность не в этом, а в масштабности событий, в следовании гражданской позиции, в значительности и злободневности происходящего на сцене.



40-летию Победы посвящен спектакль-концерт «Прощай, конференсье!» по пьесе Гр. Горина. Необычная форма, как бы вовлекающая нас в сферу театральной жизни. Нескоро неожиданмы и герои этого спектакля о войне — артисты фронтовой бригады, люди, казалось бы, сугубо мирной профессии. Но какой высокой образцом мужества, героизма, верности Родине оказывают они. Не будучи солдатами, они гибнут в строю бойцов как солдаты.

В чем мы видим свою задачу? Чувствовать пульс времени, акцентировать внимание на узловых проблемах бытия, касаются ли они производственных дел или сугубо семейных. В комедии В. Арро «Пять романсов в старом доме» перед нами вроде бы привычный любовный треугольник. Но, вникая в перипетии любви героев спектакля, мы обнаруживаем, что речь идет не столько о делах сердечных, сколько об ответственности каждого из нас за то культурное наследие, которое нам оставили наши отцы и которое мы должны сберечь, чтобы передать своим детям.

Спектакль «Тема с вари-

явила себя наша артистическая молодежь.

Тот же пафос, те же проблемы лежат и в основе спектаклей по пьесам современных зарубежных драматургов. Думается, имя Агаты Кристи, по одному из романов которой у нас поставлен спектакль «Неждан и я друг», не нуждается в рекомендациях. Поскольку автор — Агата Кристи, то, разумеется, это детектив, а значит загадочное убийство, в котором можно заподозрить буквально всех участников события. И, конечно же, следствие, идущее порой ложным путем и могущее повлечь новые жертвы. Но главное при этом — те поиски истины, которые театр ведет вместе со зрителем, стремится выявить социальные корни происходящего.

Классика... В нашей гастрольной афише она представлена двумя спектаклями: одним из шедевров мировой драматургии — комедия е я Кальдерона «Дама-невидимка» и спектаклем «Расточитель» по пьесе Н. Лескова. И если Кальдероновская «Дама-невидимка» само воплощение легкости, изящества, остроумия, то лесковский «Расточитель» —

очень важно добиться гармонии, взаимопонимания между ними и режиссурой. Эти непростые задачи в нашем театре решает главный художник В. О. Шляпин. Кстати, именно в его оформлении новосибирцы увидят такие спектакли, как «Дом» Ф. Абрамова, «Расточитель» Н. Лескова, «Прощай, конференсье!» Гр. Горина.

Большой вклад в общее дело внес художник заслуженный деятель искусства Казахской ССР И. Б. Бальхозин, ветеран театра.

Гастроли в столице Сибири — серьезный экзамен для нас. И коллектив театра, готовясь к своим выступлениям в одном из промышленных и научных центров страны — Новосибирске, испытывает особое волнение. Мы верим, что наша позиция, наши творческие поиски найдут отклик в сердцах взыскательных зрителей Сибири.

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова, засл. деятель искусств Казахской ССР

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Расточитель» Н. Лескова.
Фото Ю. Яковлева.