

**МАЙСКИЙ СЕЗОН**  
в Новосибирске

**МОЛОДОСТЬ СИБИРИ**

**ГАСТРОЛИ**

31 мая в «Красном фанеле» сценической композицией «Дом» по роману Ф. Абрамова отыгрываются гастролеры Государственного академического ордена Дружбы народов русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова. Спектакли будут проходить также в Доме ученых СО АН СССР.

# Тиль: «Пепел Клааса стучит в мое сердце!»

В гастрольной афише алмаатинских артистов — «Расточитель» Н. Лескова, «Дама-невидимка» Кальдерона, «Прощай, конференсье!» Гр. Горина, «Пять романсов в старом доме» В. Арро, «Нежданный друг» Агаты Кристи... Комедия, психологическая драма, детектив. Шедевры мировой драматургии и спектакли, откликающиеся на проблемы наших дней.

Сегодня мы рассказываем лишь об одной из постановок театра. О шутовской комедии «Тиль!» Гр. Горина по мотивам «Легенды об Уленшпигеле» Шарля де Костера (режиссер - постановщик М. Мамиллов). Спектакль адресован молодежи, в занятии в нем артистическая молодежь. Ей слово.

**В. ПЕТРОВ, актер.** Тиль — его поручено играть мне. Мой актерский путь начался недавно. Тем более мне важно понять, почему один мой герой, вопреки обстоятельствам, остается человеком, а другой топчет человека в себе. В этом разобраться было просто необходимо, работая над Тилем. Потому что в комедии Гр. Горина те же проблемы. Один, оступившись, не может встать, катится дальше по наклонной. Другой находит в себе силы не просто подняться сам, но и поднять тех, кто рядом. Мы хотим, чтобы парень, который в пьесе зовется Тилем Уленшпигелем и который жил во Фландрии XVI века, был нашим современником, будоражил нашу совесть.

**В. МАКСИМОВ, актер.** Если Тиль — дух Фландрии, то мой Ламме Гудзак — ее брюхо, воплощение фламандской плоти. А я даже по внешнему виду — полная ему противоположность. Но, конечно, дело не в брюхе, а в характере. Ламме — паталогически здоровый человек. И, если можно так сказать, паталогически честный — он не умеет хитрить, не умеет лгать. Он постоянное посмешище в городе. К тому же Ламме — вечный второй, ему нужен тот, за кем бы он шел следом. Мне важно было проследить, как от эпизода к эпизоду он накапливает в себе дух Тиля. Ведь в финале дух этот становится натурой Ламме: происходит рост от смешного забытого существа до

убежденного и закаленного в боях человека. Причем рост этот практически начинался с нуля.

**И. МАНИХИН, актер.** Король Филипп и Тиль — одногодки. Но Тиль — озврик, балагур, а Филипп — тиран и кровопийца. Я пытаюсь выявить человеческое начало в нем. Он несчастен в любви, в семейной жизни. И как правитель он тоже несчастен. Он хочет быть благородным монархом, но трагизм его в том, что он служит неправому делу, которое облагородить невозможно, даже если ты поставлен во главе его. Единственное, что он мог бы сделать, — бросить корону. Но на это у него не хватит духу. Он мнит себя спасителем нации и вдруг обнаруживает, что он попросту глава воровской шайки. От него скрывали это. И только Тиль осмелился сказать ему правду...

**Н. ДОЛМАТОВА, актриса.** Неле, Беткен, Анна — все они разные по характеру, но не случайно всех троих играет одна актриса. Потому что всех их не удовлетворяет та жизнь, которой они живут. Им не хватает такого человека, как



Тиль. Они хотят чувств больших, истинных. И когда появляется Тиль, он перемещает их маленькие жизни, укрупняет их, придает им смысл.

**Е. ДМИТРИЕНКО, актриса.** То, что их три — не суть важно. Это одна женщина, призванная Тилем спасти. В них то, ради чего Тиль совершает свои подвиги. Они, эти женщины, воплощают в себе родину, отчий дом, совесть. Видимо, Неле — то, что держит Тиля на земле. Ее удел — стоять на берегу, узнавать паруса. С того момента, когда женщина это осознает и сама отпустит мужчину, она и начинается как личность.

**М. МАМИЛОВ, режиссер.** Есть еще один персонаж, очень важный для понимания спектакля — Рыбник Пост (артисты Ю. Канустина, М. Токарев). Человек

талантливый, сильная личность, которой не к чему приложить свои силы, он мучается от того, что живет вхолостую. Король неожиданно открывает перед ним дорогу, указывает путь, но это путь докосов. Рыбник уверен, что, совершив одно предательство, в дальнейшем он будет праведным: «Родись я в другое время, я писал бы мадонн». Но Клаас, преданный Рыбником и посланный на костер, сказал об этом очень просто: «Время не может быть подлым, подлыми бывают люди».

**А. АРЦИШЕВСКИЙ,** заведующий литературной частью театра, член Союза писателей СССР.

На снимке: сценка из спектакля «Тиль!» Ламме — В. Максимов, Тиль — В. Петров, Катлина — Н. Багирова, Неле — Е. Дмитриенко. Фото Ю. Ялевского.