

Театр: дебюты и премьеры

Требуются герои

«Сегодня нельзя уповать на «человека со стороны», еще недавно горячо любимого драматургами», — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Государственного академического ордена Дружбы народов русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова заслуженный деятель искусств Казахской ССР Р. С. АНДРИАСЯН.

Театр открыл свой 53-й сезон.

— Театр жила лишь в разлукти, в движении, а новые названия в репертуаре сами по себе не являются гарантией новизны...

— Театр живет в контексте времени. И откликается на те узловые проблемы бытия, которые нас волнуют сегодня. Мы находимся в преддверии XXVII съезда КПСС и XVI съезда Компартии Казахстана. Это властно требует от каждого человека предельного выявления его творческих возможностей, мобилизации внутренних резервов личности. Вот и наша работа, начиная с репертуарных поисков и кончая сценарийскими решениями, направлена на то, чтобы выявить активную жизненную позицию героев спектаклей.

Дело, действительно, не только в новых названиях, которые появляются в репертуаре. Но и в них тоже. И чтобы наш разговор не носил отвлеченный характер, давайте обратимся к новым названиям, которые недавно появились в афише театра либо скоро появятся. Это спектакль - концерт «Прощай, конферансье!» Гр. Горина, премьерой которого мы завершили минувший сезон и посмотреть который пока успели немногие алмаатинцы. Он посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Пьеса необычна и по форме, и по содержанию: быть может, впервые даны крупным планом артисты на войне.

Спектакль, почти неизвестный еще алмаатинцам, уже получил признание у зрителей Новосибирска и Варнаула, где театр был в течение двух летних месяцев был на гастролях. По отзывам рецензентов, герои спектакля сумели, казалось бы, невозможное сделать возможным. Не будучи солдатами, не имея в руках оружия, как такового, они находят способ бороться с врагом как солдаты.

И герои другого нашего спектакля, работа над которым движется к завершению, тоже, попав в ситуацию, казалось бы, безвыходную, сумели подчинить ее себе. Более того, силы, изначально враждебные, разрушительные, нашим героям удалось направить в русло созидания. В основе пьесы К. Исхакова и Ш. Кусайнова «Два часа мужест-

ва» события, происходившие в нашем городе в 1920 году. Нам они известны по роману Д. Фурманова «Мятеж», но авторы использовали и малоизвестные архивные материалы, что углубляет наше понимание происходящего. Пьеса интересна и тем, что ее персонажами являются исторические лица — Фурманов, Валибаев, Шарабудинов, Медеу, но предстают они без хрестоматийного глянца, живыми людьми, которым не чужды слабости, сомнения, ибо ситуация, говоря языком последней четверти 20-го века, экстремальна.

Своеобразие нынешнего сезона? В наших планах спектакль по пьесе В. Брехта «Карьера Артуро Уи». Мы впервые обращаемся к этому автору, который привлекает и социальной заряженностью, и неповторимой эстетикой.

— Вы заметили: «Театр живет в контексте времени». Следовательно, современная тематика для него первостепенна?

— В конце октября на суд зрителей предстанет комедия Э. Брагинского «Авантюристка». Вполне современное название и — «кассовое». Персонажи комедии живут рядом с нами, в привычных для нас условиях — дача, аэропорт, курортный город у Черного моря. Но надо, чтобы зрителю захотелось посмотреть на их суетную жизнь, как принято говорить, «в сравнении с вечностью». Пусть зритель от души смеется. Иронизирует. Думает. Потому что речь в комедии идет о проблемах довольно грустных. Об одиночестве, например. Нам кажется, что «несерьезная» «Авантюристка» продолжает серьезный разговор, начатый в лесковском «Расточителе». Человек сам творец собственного одиночества: «расточитель» Молчанов создал его своими руками, обставив себя искусственными проблемами, далекими от реальной жизни. И героям «Авантюристки» диву даешься: сколько надуманных барьеров нагородили они на пути друг к другу! Варьеров, сломать которые надлежит им самим. А на это нужны силы — и немалые. Смелость нужна. Настоящая. То есть необходимость проявления активной жизненной позиции. Если зритель придет к такому выводу, то комедия мо-

жет обрести гражданское и глубоко современное звучание.

До конца сезона должен появиться еще один спектакль на современную тему, с положительным героем в главной роли, утверждающим, опять же, необходимость активной жизненной позиции. Мы ищем, очень активно ищем нужную нам пьесу. И пока не находим.

— Да, зритель, в том числе и молодой, жаждал встречи с героем нашего времени на сцене. Может, с молодыми легче разговаривать молодым....

— И здесь меня ждет вопрос о нашей молодой режиссуре, о занятости молодых актеров в текущем репертуаре. Что ж, за последние два года молодая режиссура заявила о себе достаточно активно. Недавний выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кино М. Мамиллов, уже известный алма-атинскому зрителю спектаклями «Тилья», «Амадей», «Прощай, конферансье!», завершает сейчас работу над «Авантюристкой». В прошлом сезоне выпускнику этого же вуза В. Лымареву была предоставлена возможность поставить дипломный спектакль. Поиски режиссуры, в том числе и молодой, будут продолжаться.

Более активно стала работать и наша артистическая молодежь. Ей были доверены ведущие роли в таких спектаклях, как «Тилья», Гр. Горина, «Расточитель» Н. Лескова, «Амадей» П. Шеффера. Да и в готовящемся сейчас спектакле «Два часа мужества» тоже в основном заняты молодые актеры. Пусть не все равнозначно в работах молодых, но это школа, это рост: и благодаря ролевому материалу и тому, что они работают с ведущими мастерами нашего театра, значит, обязаны работать на их уровне. Конечно, есть в этом определенный риск. Но театр должен идти на этот риск, должен готовить молодую смену.

У кого-то роль не получилась. У кого-то «закружилась» голова — и такое бывает. Надо всему учиться; и отношению к славе, и отношению к делу, и умению работать. Работа — это проверка и на дееспособность, и на профессионализм, и на человеческую надежность, которая крайне важна в нашем деле.

Не все просто складывается в нашем театре в последние годы. Но судят о нем не по тем процессам, которые происходят внутри коллектива, а по уровню спектаклей, гражданскому и эстетическому. По тому отклику, который они находят у зрителей.

Интервью провел
М. АРГУНОВ.

Далекое — близкое