

ИЩЕМ ОТВЕТЫ

С 18 по 28 августа в помещении Театра им. Моссовета будут идти спектакли Государственного академического ордена Дружбы народов русского театра им. М. Ю. Лермонтова из Алма-Аты.

ПОЧЕМУ зло так живуче, а добро — не всегда с кулаками? Почему один человек равнодушен, а другой встывает повсюду, наживая себе неприятности? Почему так непросто порой понять друг друга отцам и детям? Почему, оступившись, один человек находит в себе силы подняться, вернуть достоинство и честь, а другой катится по наклонной плоскости вниз? И такое ли уж это большое зло — компромисс?.. Вопросы, вопросы — и несть им числа. Каждый вечер, когда загораются огни ramпы и вступает в силу великая магия театра, эти вопросы и тысячи им подобных, тоже простых, не терпящих отлагательства, будоражат и тех, кто на сцене, и сидящих в зрительном зале. Каждый из нас, конечно же, переживал блаженные минуты и часы самозабвения, когда не помнишь про то, что ты зритель, что перед тобой актеры, когда сцена и зал, как сообщающиеся сосуды, где мысли и чувства, горе и радость едины.

Для нашего театра это принципиально — не уходить от сложностей жизни и вместе со зрителем искать ответы на жгучие вопросы,

которые перед нами ставят беспокойный сегодняшний день. Причем искать их средствами современного искусства, созвучного нашему времени. Именно такие спектакли для нас важны. Именно их мы привезли в Москву.

Свои гастроли мы открываем спектаклем «Дом» по роману Ф. Абрамова — роману, который вызвал жаростные споры, они не утихают до сих пор, а это признак подлинной литературы. Обращение к такой литературе — в традициях нашего театра. 12 лет назад мы уже привезли в Москву и показывали инсценировку другого абрамовского романа «Две зимы и три лета». Это был этапный для нас спектакль. И дело не в том, что «Дом» хронологически продолжает «Две зимы...». Для нас главное тот высокий гражданский пафос, который присущ Ф. Абрамову, пристальное внимание его к узловым проблемам бытия.

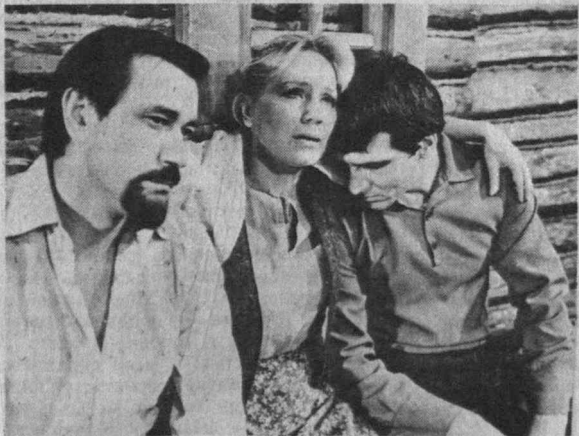
Мы привезли «Тилы» Г. Горина — пожалуй, самый «молодежный» наш спектакль. В гастрольной афише «Последний посетитель» В. Дозорцева — сегодня это

одна из наиболее полемичных и острых пьес. Пьесы популярны, идут в именитых театрах. Но мы пытались прочесть их по-своему, без оглядки на образцы. Этому же правилу мы следовали и при постановке «Амадея» современного английского драматурга Питера Шеффера. Причем наш театр — единственный в стране решил поставить эту пьесу на Малой сцене. Задача непростая. На Малой сцене нет дистанции между зрителем и происходящим — здесь нельзя казаться, здесь надо быть. Это значит — тончайший психологизм, предельная достоверность и убедительность каждого жеста, каждой интонации. И, разумеется, филигранность оформления.

Действие в драме «Расточитель» Н. Лескова происходит сто с лишним лет назад в глухой русской провинции. Но происходящее буквально обжигает нас своей актуальностью. Ибо взяточничество, страсть к личной наживе — зло, к которому мы сегодня особо нетерпимы. Зло обречено. Но смотрите, как оно живуче! Как оно приспосабливается к новым веяниям. А что же добро — как оно борется со злом? Молчанов — человек нового времени, он должен противостоять «мафии» уездного городка. Но как все непросто в жизни, как порой коварна диалектика человеческой природы. Человек нового времени Молчанов не умеет стать его полноправным хозяином.

И снова — вопросы, вопросы. Неотступные, жгучие. И жажда истины, поиски ее... Мы ждем вас на спектакли нашего театра. Они будут проходить с 18 по 28 августа на сцене Театра им. Моссовета.

А. АРЦИШЕВСКИЙ,
зам. литературной частью
театра, член Союза писателей СССР.



Сцена из спектакля «Дом».

17 АВГ 1986

Московский Концертмейстер
г. Москва