

ДЕБЮТЫ, ГАСТРОЛИ, ПРЕМЬЕРЫ.

— Традиционный вопрос: какие спектакли будут поставлены в академическом русском театре драмы им. М. Лермонтова в новом сезоне!

— Мы планируем к постановке пять новых спектаклей на большой сцене и один на малой по пьесам советских, русских и зарубежных авторов.

Театр обратился к одной из последних пьес замечательного советского драматурга В. Розова «Удар». В центре пьесы судьба подростка, для которого отец был кумиром, примером для подражания. Но вдруг он и все окружающие узнают, что отец вел двойную игру, представляя себя человеком честным, деловым, принципиальным. Для сына рушится мир, и многие ему предстоит преодолеть в себе, переоценить, прежде чем он выберет для себя единственно правильный жизненный путь. Это пьеса о том, как обман, ставший нормой жизни для взрослых людей, уродует подростка, ломает его судьбу.

Театр решил посвятить этот спектакль 70-летию Великого Октября.

С драматургом В. Дозорцевым алма-атинский зритель уже знаком. В прошлом сезоне мы поставили его пьесу «Последний посетитель». Этот драматург любит создавать на сцене самые неожиданные ситуации, которые держат зрителя в постоянном напряжении, и повороты действия в его пьесах зачастую непредсказуемы. Но вместе с тем В. Дозорцев в своей новой пьесе «Ужин с тремя неизвестными», взятой театром к постановке, ведет очень серьезный разговор о нормах нашей жизни, о тех нравственных проблемах, которые встают перед каждым человеком.

С творчеством А. Галина наши зрители также знакомы. Его пьеса «Ретро», поставленная и в театре им. М. Лермонтова, с громадным успехом прошла почти во всех театрах Советского Союза. Сейчас мы выбрали для постановки его новую пьесу «Жанна», в которой говорится о том, что равнодушие к людям и неразборчивость в средствах приводят современного молодого че-

ловека к нравственному падению, духовному краху, потере самого себя. Здесь, как и в «Ретро», малый состав действующих лиц. И так же драматург раскрывает тему старости и одиночества, необходимости взаимопонимания и поддержки. С помощью остро комедийных, парадоксальных ситуаций.

— Шейла Дилени — из поколения драматургов новой английской драмы, которые уверенно

ского писателя М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

— В настоящее время в театрах страны делает первые шаги театральная реформа. Она предполагает многие изменения в творческой и административно-хозяйственной деятельности театров. Вашему театру наряду с Казахским академическим театром драмы им. М. Ауэзова доверено начать в 1987 году театральный эксперимент. В чем он заключается?

ров и работников производственных цехов.

— Рубен Суменович, вы были делегатом учредительного съезда Союза театральных обществ страны и избраны членом правления Союза театральных деятелей СССР.

— Организация этого союза — событие этапное. Создан авторитетный орган, который должен стать экспертом в решении творческих вопросов в театрах. К то-

ЭКСПЕРИМЕНТ — ЗНАЧИТ ПОИСК

О планах одного из театральных флагманов республики на новый год рассказывает заслуженный деятель искусств Казахской ССР Рубен Суменович АНДРИАНС.

заявили о себе в 50—60 гг. Ее первая и лучшая пьеса «Вкус меда» — об обманутых надеждах современной английской молодежи, о той неустроенности и неприкаянности, ощущении собственной ненужности, с которыми сталкиваются в буржуазном обществе молодые люди, начинающие жизнь. И в то же время эта пьеса пронизана познанием преодоления всех трудностей жизни, поэзией той внутренней борьбы, которую ведет главная героиня, чтобы не сломить, не потерять себя.

Известная истина о том, что каждое время по новому прочитывает классику, руководило нами, когда мы решили ставить комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». С нашей точки зрения в настоящий момент наиболее интересной фигурой для сценического исследования стал Городничий, с его психологией приспособленчества и вседозволенности. Театр попытается взглянуть на главное событие комедии — приезд ревизора — с точки зрения основных персонажей пьесы, взяточников и рвачей, раскрыть механику взаимоотношений и круговой поруки, благодаря которой они держатся «на плаву».

Также в новом сезоне будет продолжена работа на экспериментальной малой сцене. В планах — спектакль по инсценировке романа замечательного совет-

— Эксперимент предполагает во многом творческую и хозяйственную самостоятельность театра. Очень большая ответственность ложится на художественный совет, который теперь у нас, кроме лиц, обязанных быть его членами, — главного режиссера, директора, представителей партийной, комсомольской и профсоюзной организаций, в большинстве своем не назначается, а избирается. Художественному совету даны особые полномочия: право утверждать репертуар, принимать самостоятельную, без утверждения комиссии Министерства культуры КазССР, новые спектакли. Теперь он будет отвечать за идейно-художественный уровень работ, за всю творческую деятельность театров.

Театру немного уменьшили количество плановых показателей, и мы получаем возможность самим распоряжаться своими деньгами, сэкономленными и заработанными сверх плана: увеличить, например, актерам, творчески себя проявившему, заработную плату до 50 процентов, или передать их в фонд материального стимулирования, производственного и социального развития театра. Также на ограничивается число работающих в коллективе. Штатное расписание театр будет составлять сам, исходя из действительно необходимого числа акте-

му же театральные деятели — единственная категория творческих работников, которая не имела своего творческого союза. А между тем давно назрела необходимость в единой централизованной системе, которая взяла бы на себя решение многих вопросов труда, творческого роста, заботу об условиях жизни театральных деятелей. Хорошо, что параллельно с театральной реформой идет организация нашего союза, который уже в процессе эксперимента призван охранять права творческих работников.

И самое главное — новый творческий союз призван, на мой взгляд, изменить положение театра в обществе. Мне уже пришлось говорить и писать о прикладном отношении к театру. Да и не только мне. Думается, что, с одной стороны, начинающийся комплексный эксперимент сделает сами театры более гибкими, живыми, а в результате интересными. С другой стороны, необходима последовательная работа по пропаганде театрального искусства как неотъемлемой части духовной жизни общества в целом. Казалось бы, это положение никто не оспаривает, но на практике театры страдают от дефицита внимания со стороны руководящих инстанций, что создает вокруг театров атмосферу их второстепенности. В итоге эта атмосфера сказывается не только на самооощущении работника театра, но и на качестве его работы. И в преодолении этой негативной тенденции задачи нового творческого союза вполне определены.

Интервью провела
Л. ГРОМОВА.