

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО КАЖДОГО СЕРДЦА

С 21 по 31 марта во Фрунзе на трех сценах города — в Русском и Киргизском театрах драмы, а также в Госфилармонии — будут проходить гастроли Государственного академического ордена Дружбы народов Русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова из Алма-Аты. В канун гастролей наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Казахстана Рубеном Андриясяном. Вот что он сказал:

— У нашего театра своя история, свои традиции. И свои программные спектакли, в которых мы ведем со зрителем откровенный и бескомпромиссный разговор — о нашем времени, о той позиции, которую занимает в нем человек. О совести, о чувстве долга, о любви. О тех проблемах, которые мы решали всегда, но время потребовало иных, кардинальных решений и самого активного участия в жизни каждого из нас.

Первый же спектакль, которым мы открываем гастроль, — «Последний посетитель» В. Дозорцева — не оставляет места для прекрасноты, вынуждает зрителя быть не созерцателем происходящего, а активным его соучастником. В пьесе очень доказательно прослеживается, к какому нравственному краху приводит человека цепь компромиссов — причем человека, казалось бы, нравственно зрелого.

По существу все тот же разговор о совести идет и в «Тиле» Г. Горина. Это красочное, музыкальное представление, сочетающее в себе и яркую зрелищность, и высокое гражданское звучание. Спектакль адресован молодежи и, думаю, найдет у нее отклик. К слову сказать, и «Последний посетитель», и «Тиле» были показаны на недавнем творческом отчете в Москве. Москвичей театр наш заинтересовал, о чем свидетельствовали не только отзывы в печати, но и аншлаги, которые сопутствовали спектаклям. И, естественно, готовясь к гастролям во Фрунзе — а с этим городом нас, алмаатинцев, связывает давняя творческая дружба, — нам хотелось показать те лучшие работы, которыми мы располагаем на сегодняшний день. И не только из тех спектаклей,

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Авантюристка» народный артист Казахской ССР Ю. Померанцев и заслуженная артистка республики Н. Жмеренецкая. Фото Б. Бузина.

которые мы возили в Москву. Во Фрунзе мы сможем, к примеру, показать «Авантюристку» замечательного комедиографа Э. Брагинского. Не буду пересказывать содержание «Авантюристки» — оно и неожиданно, и увлекательно, как тому и положено быть в комедии. Э. Брагинский из тех советских драматургов, что заставляли зрителей и смеяться до слез, и сокрушаться над нелепостью ситуаций, их люди сами же и создают вопреки здравому смыслу. Но смеясь и негодуя, мы невольно размышляем о смысле жизни, о путях к счастью, творцом которого является сам человек.

Не менее серьезный разговор лежит и в основе спектакля «Жанна» А. Галина, хотя и здесь смех, ирония тоже служат орудием исследования характеров и ситуаций. Ведь жанр спектакля определен как трагикомедия. Впрочем, вся эта история с наследствами, которые того и гляди обрушатся на молодого человека по имени Григорий, порой напоминает и детектив, и судебное разбирательство. А можно ли остаться равнодушным к судьбам одиноких стариков, борющихся не только за сыновьи чувства Григория, но и за то, чтобы он был порядочным человеком? И все это подчинено главной мысли: как бы ни было разрушительно зло, но человеколюбие, бескорыстие, истинная духовность оказываются сильнее.

Для детей мы привезли сказки, уже одни названия которых

красноречиво говорят сами за себя — «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Белоснежка и семь гномов».

Рассказ о театре не будет полным, если мы не назовем наше главное богатство — мастеров сцены: народную артистку СССР В. Харламову, народных артистов КазССР Ю. Померанцева и Л. Нальскую, народного артиста КазССР и засл. артиста РСФСР Л. Полохова, засл. артиста РСФСР С. Панкова, засл. артистов КазССР — лауреата премии комсомола Казахстана Н. Жмеренецкую, А. Скрипко, В. Манихина, Е. Попова, Л. Темкина. Список этот можно значительно пополнить, включив в него актеров старшего и среднего поколений. К тому же в нашем театре много талантливой молодежи. Кстати, с вашим городом связаны творческие судьбы многих наших актеров. Именно здесь, в Русском театре драмы им. Крупской, начинала свой сценический путь народная артистка КазССР Лия Нальская — вы увидите ее в спектакле «Жанна». С вашим театром связана творческая судьба и засл. артистки

КазССР Нины Жмеренецкой — она исполняет главную роль в комедии «Авантюристка». Назовем также актрису Евгению Задеиришко.

Но не только актеры решают судьбу спектакля. Интересной режиссурой отличаются постановки М. Мамилова. Вносят свой немалый вклад в общее дело главный художник театра В. Шлямин, ветеран театра засл. деятель искусств КазССР художник И. Бальхозин.

Четыре года назад театр отметил свой полувековой юбилей. Это было большое событие в культурной жизни республики. Признанием заслуг театра явилось награждение коллектива орденом Дружбы народов.

Не хотелось бы, чтобы это мое выступление в газете было дежурным приглашением фрунзенцев на наши спектакли. Мы приехали сюда для живого общения с вами, зрителями Фрунзе, и мы будем ждать вас на своих спектаклях, будем ждать живого отклика зрительного зала на те тревоги, которыми мы сегодня живем.

А. АРЦИШЕВСКИЙ.

