

петрушечников-шарманщиков, выступавших в наскоро сколоченных сараях и балаганах.

Но среди этих бродячих комедиантов были люди высокодаренные. Нельзя не вспомнить имя Ивана Афиногеновича Зайцева, свыше полувека выступавшего в балаганах, а позже ставшего активным деятелем Государственного Центрального театра кукол и первым из кукольников получившего почетное звание заслуженного артиста республики.

Михаил Горький являлся важным событием в жизни кукольных театров. Писатель в беседе с творческим коллективом театра отметил, что театр кукол «снужное и большое дело», «закручено хорошо» и надо, чтобы он «обрастал первоклассными мастерами», имел связь с ведущими советскими писателями, использовал классическую литературу, делал спектакли не только для маленьких, но и для взрослых.

Советы Горького продолжают оставаться боевой программой дея-

тельствующих те же идейно-политические и художественные задачи, которые поставлены перед всем советским искусством в целом. Эти высокие требования повлекли за собой поиски новой техники, на базе которой театр кукол должен был утвердить революционный репертуар. Эту задачу полностью разрешил Большой театр кукол в Ленинграде.

Многие театральные деятели считали, что в театре кукол не может быть создан образ положительного героя. В этом заблуждении театры находились длительное время. Большой театр кукол опроверг эту вредную теорию созданием великолепного спектакля «Сокол Чапаева», где впервые был создан образ легендарного героя В. И. Чапаева.

Драматурги и режиссеры различных театров в течение долгого времени пытались осуществить на сцене постановку спектаклей по произведениям И. Ильфа и Е. Петрова. Но пока эти попытки не увенчались успехом. И только единственный театр в Союзе — Большой театр кукол, с присущей ему виртуозностью, создав необычайно тонкую технику внутреннего тростевого управления куклы, освоив технику китайского театра теней, в этом году в Москве показал долгожданный спектакль «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова в постановке талантливого новатора, заслуженного деятеля искусства Михаила Михайловича Королева — главного режиссера Большого театра кукол.

Сейчас в Алма-Ате, на базе театра для детей и юношества Казахстана начал свою работу вновь организованный театр кукол. Для его работы Министерство культуры Казахстана предоставило все возможности и, надо полагать, что спектакли нового театра кукол станут любимым зрелищем нашей детворы.

А. МИХАЙЛОВ.

главный режиссер Республиканского театра кукол.

Искусство театра кукол

Тысячелетия отделяют от нас зарождение одного из древнейших видов русского искусства — театра кукол. Памятники древней старины свидетельствуют нам об этом. На одной из фресок Софийского собора в Киеве изображено открытие занавеса для кукольного представления. Фрески написаны в XI веке.

Бурный расцвет искусства кукол относится к середине XIX века. К этому времени оно становится по-настоящему массовым, народным зрелищем. Бродячие комедианты устами непобедимого героя Петрушки высмеивали старые порядки, попов и жандармов, декарей и монахов — весь гнилой уклад царского самодержавия. На площадях и базарах, в городах и деревнях появлялся смеющийся, задорный Петрушка — любимец народа. Несмотря на все гонения полиции и преследования царской цензуры, Петрушка «жил», творил и являлся одним из самых первых и бесстрашных агитаторов.

О Петрушке Горький писал: «Он побеждает всех и все: полицию, попов, даже черта и смерть, сам же остается бессмертен. В грубом и наивном образе этом трудовой народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце-концов именно он преодолеет все и всех». В условиях царской России театр кукол влачил жалкое существование. Он стал уделом полунинных и малограмотных

Но вот на смену Петрушке приходят новые куклы. Новый театр вырастает на пепелище балагана. Новые чувства и мысли одухотворяют творчество советских кукольников.

Молодую Советскую республику сжимало кольцо интервентов, голод и разруха царили в стране, а в Москве в феврале 1919 года открылся первый Государственный театр кукол. Его руководители художники Н. и И. Ефимовы возродили славные традиции Петрушки. Спектакли этого театра демонстрировались не только в Москве, театр выезжал в школы, клубы, воинские части.

Интересно, что Ефимовы первые применили управление кукол тростями. Сейчас этот прием является основой современной техники кукловодства.

Шли годы, крепла и росла наша Родина, расширялась сеть кукольных театров. В 1924 году в Ленинграде под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Евгения Демеева начинает работать «Театр Петрушки». В 1926 году при Киевском ТЮЗе организован первый украинский театр кукол, в 1930 году создается Московский «Театр детской книги» (ныне Московский кукольный театр).

Встреча Московского «Театра детской книги» с Алексеем Макси-

тальностью советского театра кукол. Выполнение этой программы требовало создания единого центра, объединяющего кукольников всего Союза. Таким центром явился созданный в 1931 году Центральный театр кукол во главе с народным артистом СССР Сергеем Владимировичем Образцовым.

Задачей этого театра было не только создать первоклассную студию, но и опираться на опыт лучших театров мира, усовершенствовать театральную куклу, разработать основные проблемы этого вида театрального искусства.

Современный театр кукол можно разделить на три вида: низовых (марионеточных) кукол, верховых и теней. У нас в стране получил наибольшее развитие театр верховых кукол. Название «верховые куклы» происходит от того, что актер находится за широкой, ниже фигуры, а сценическое пространство находится у него над головой. Театр кукол — условный, как условна сама кукла. Но в руках актера-творца она должна ожить, действовать, говорить, убеждать зрителя.

В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителя. Театр кукол призван осу-