



Вы тоже, наверное, очень любите, когда смеются дети? Неумолчно, задвисто, с искривлениями глазками, разгоревшимися щечками... Походите обязательно со своими малышами в одно из воскресений в недавно открывшийся Республиканский театр кукол на первый его спектакль «Гусенок».

Что делается в театре! Вас встречает такая огуливающая симфония из сотен ребячьих голосов, что кажется, спектакль никогда не начнется и никакой дирижер не в силах будет утихомирить этот разбушевавшийся, жизнерадостный оркестр... Но вот показались забавный, милый каждому детскому сердцу Петрушка, и — спектакль начался.

Сказка «Гусенок» Н. Гернета и Т. Гуревича вполне может считаться «классической» кукольных театров: больше двадцати пяти лет не сходит она со сцены. Еще был Любое поколение ребятшек полюбил озорного, любознательного Гусенка, который чуть-чуть не погибает в лапах коварной Лисы, и только добрые друзья — Ежики и Аленка, а, главное, сами дети помогают спасти его.

Да, весь зрительный зал принимает горячее участие в этом спектакле-игре. Самый тесный контакт устанавливается между сценой и маленькими зрителями. Они отвечают на вопросы, помогают Аленке спасти непослушного Гусенка, наконец, активнейшим образом участвуют в его спасении...

А сколько еще после спектакля волнений, воспоминаний, расстройств обо всем виденном и услышанном! Обо всем, кроме тех, кто так долго и терпеливо готовился к спектаклю.

Не только ребята, но и взрослые как-то немаленько забывают, что за каждой куклой, приносящей столько радости и детям, стоит живой человек, артист. Действительно, артистов-кукольников зрители вспоминают редко. Ведь они не выходят раскладываясь за завесой, не гложат

О тех, кто не поедет на декаду

нут от аллюдиментов, не получают букетов у служебного входа... Ничего такого кружащего голову не выпадает на долю скромного «кукольника», который почти всегда за ширмами. А ведь многие из них приходят в театр по признанию, горячо преданы своей профессии и не променяют ее ни на какую другую.

Посмотрите на героя спектакля — смешного Гусенка: вы, может быть, скажете, что вовсе не интересно играть роль, в которой даже говорить не нужно, а только кричать? Виктор Анастольевич Шаверин придерживается другого мнения.

— Я, прямо-таки, привалялся к этому Гусенку! У него есть свой характер, и характер этот надо уметь «вылепить», раскрыть в движениях кукол, в естественных повадках гусенка...

Это удается Виктору Анастольевичу очень хорошо, что он страстный охотник и большой любитель-наблюдатель. Наблюдать за животными, птицами он может часами и уверяет, что именно эти наблюдения помогли ему создать такого убедительного Гусенка.

Екатерина Алексеевна Родионова — Аленка — много лет работает в кукольных театрах, она переиграла в 22-х сказках множество ролей и говорит, что никогда в театре «живого плана» не может быть такой широты диапазона у актера. «Кого только не приходится играть!» Екатерина Алексеевна подлинная зитунка своего театра. Не только силы, — всю свою душу вкладывает она в дело, помогает коллективу всем, чем может: рисует, шьет, не считаясь со временем. И она, конечно, заслуживает того, чтобы ребята знали о ней, о ее своеобразном творчестве.

Совсем молодой артист Володя Золотарев. Вот ему в спектакле «Гусенок» досталась завидная роль! Ожидущий спектакля, ему все

время приходится видеться и разговаривать со зрителями.

Какой «слоужный» характер у Лисы Патрикеевны, давно известно всем. Она умеет прикинуться ласковой, нежной, ловко услышит осторожность, а потом так безжалостно погубит... Этот «образ» создает артистка Марта Иосифовна Алиева. Ее Лиса полна грации, каждое движение ее тонко и точно расставлено — иллюзия поразительная. Не кукла из меха и плюша перед глазами зрителей, а подлинный лесной зверек... Марта Иосифовна «водит» в этом спектакле не только Лису, а еще и любимца публики Петрушку, этого неутомимого весельчака со звонким, задорным голоском и вечномощищимися сморозинными бусинками — глазами.

В «Гусенке» участвует много лесных обитателей: сквозь чащу ломится Миш-

ков с делушкой-бороздочкой и расцветающие воздушные янгли с золотоголовыми поющими лодочками — полные поэзии, таинственных неожиданностей, творчески будоражащие детское воображение эпизоды, картины...

Как и во всяком спектакле не последнее место в «Гусенке» заняли художник, композитор, машинист сцены, — творческая молодежь, смеяла, которую готовят себе ветераны театра. С первой самостоятельной работой выступила молодая художник ТЮЗа Толя Пичкузов, и декорации его вполне удачно украсили спектаклю. Свою музыку написал молодой концертмейстер и композитор театра Саша Илюхин. Ну, а как много зависит от четкой работы машиниста сцены — всем понятно. Саша Проппов отлично справляется со своим делом.

Бессспорно, для того чтобы создать такой славный спектакль, так дружно спаять творческий коллектив, нужен хороший организатор, друг, советчик, отлично знающий, любящий дело, словом, вдохновитель и душа коллектива. Есть такой человек в новом театре. Это главный режиссер Алексей Михайлович Михайлов Тридцать два года жизни его неразрывно связано с театром кукол, для которого он не раз выступал и как драматург. Его сказка «Честное слово» повсеместно идет на кукольных театрах. Плянов у него множество. И уж, конечно, он не из тех людей, планы которых поднимаются в воздухе...

Работа в театре идет полным ходом. Репетируются интересные новые спектакли, выпускаются новинки «ку-



Артист В. Золотарев с Петрушкой.

ка — Михаил Иванович (артист Дмитрий Михайлович Авдеев), степенно шестует и забавно пыхтит дядя Ежик (Анатолий Захарович Озерной), прыгают пушистые зайчики, лягушки-квакушки, порхают яркие бабочки — все это куклы, искусно изготовленные скульптором Первого Московского театра кукол Марией Петровной Разореновой.

Спектакль «Гусенок» поставил интересно, с вызовом режиссером Ольгой Михайловной Степановой. Она потомственная кукольница, воспитанница Первого Московского театра кукол, основательницей которого была ее мать. В спектакле много режиссерских находок. Это и пляски молодых греб-

кольной драматургии. Теперь-то уж смело можно надеяться, что наши малыши будут ходить в свой театр, на свои спектакли — для самых маленьких.

«Гусенок» родился в знаменательные для нашей республики дни: накануне юбилейной декады казахского искусства и литературы в Москве. Нет, он, понятно, не поедет на декаду: снимком еще малы его крылышки. Но — кто знает? — пройдет несколько лет, окрепнет театр, вырастут у «Гусенка» сильные крылья, которые полнеют его в Москву, на третью декаду казахского искусства и литературы. Расте, «Гусенок»!

Е. ЕЛАНЧИК.
Фото Т. Сорокиной.



На снимке: коллектив Респ ублканского театра кукол.