

ТЕАТР ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ НОРМАЛЬНО

На днях при редакции „Правды Южного Казахстана“ состоялось совещание по вопросу о работе прибывшего в Чимкент Алма-Атинского театра русской драмы. Доклад о плане работы театра сделал режиссер тов. Рутковский.

Из доклада и развернувшихся прений, во время которых выступили т. т. Коротаев (горсовет), Петросян (горкомхоз), Покровский (УТЗП), Берещук (гортеатр), Шушаньян (Горкомхоз) и работники редакции, установлено, что театр привез репертуар советской и классической тематики, а его работа базируется на социалистическом реализме. Театр наметил большой план работы по широкому обслуживанию организованного зрителя. Открыта продажа льготных билетов для ударников, намечаются выезды на свинцовый завод, станцию Чимкент и в другие места. Ставящиеся пьесы сопровождаются рефератами.

Эта серьезная культурная работа театра требует в свою очередь такой же серьезной заинтересованности в этом деле всей общественности города, которой еще не чув-

ствуется. Местное УТЗП, не неся материальной ответственности за этот театр, остается несколько в стороне от руководства последним. Город пестрит афишами о таинственном „полете на косе“ в парке культуры и отдыха, о „разнохарактерном дивертисменте“ на стадионе „Динамо“. Никто за этими идеологически невыдержанными аттракционами не следит, никто их не регулирует. УТЗП обезличено, некоторые выступления проходят без его разрешения.

Такая вакханалия привела к тому, что даже горкомхоз и горсовет, которые призваны заниматься благоустройством города, бросаются в антрепренерство, занимаются эксплуатацией парка культуры и отдыха.

Все это, конечно, не могло не сказаться болезненно на работе театра.

О невнимательном отношении к театру говорит и такой факт, что, наряду с хорошо оборудованным парком культуры и отдыха, городской сад, в котором помещается летний театр, запущен. В нем даже нет ни одного ларька с прохладительными напитками, нет орве-

щения, нет лавочек, на которых зритель мог бы посидеть, ожидая начала спектакля.

Совещание признало необходимым, чтобы УТЗП прекратило существующую вакханалию в работе зрелищных предприятий и обеспечило правильное регулирование гастрольных и местных выступлений, контроль за качеством их репертуара.

Совещание высказалось за необходимость принять срочные меры к оборудованию городского сада, т. к. городской сад имеет ценные редкостные экземпляры деревьев, является одной из важнейших сокровищниц Чимкента, которая должна быть сохранена. Городской сад необходимо осветить в ближайшие же дни, поставить ларьки с прохладительными напитками рядом с театром и ввести в практику игру оркестра музыки, попеременно с парком культуры и отдыха, сопровождая это с помощью театра массовками.

Учитывая чрезвычайно затруднительное положение работников театра в квартирном вопросе, совещание высказалось за необходимость выделения необходимого жил-

фонда для артистов в гостинице с тем, чтобы театр мог обеспечить размещение работников сцены, которых должен иметь Чимкент и на зимний сезон.

Уделяя особое внимание вопросу организации зрителя вокруг театра, совещание отметило необходимость активного участия в этом комсомольской организации города, которая бы обеспечила лучшее использование кукольного театра для обслуживания юного зрителя и широко развернула бы работу по организации молодежи на коллективный просмотр таких пьес как „Интервенция“, „Чудесный сплав“, „Чапаев“, „Жизнь зовет“ и другие.

Огромная политическая и воспитательная роль театра бесспорна. Она доказана первыми постановками „Интервенции“ и „Чудесного сплава“. Эта роль может быть еще сильнее при условии, если общественность города создаст необходимую благоприятную обстановку в работе театра и поддержит его культурные начинания.

Театр должен работать нормально, встречая всяческую поддержку со стороны советской общественности.