

Путь к творческому росту

(Итоги сезона русской драмы)

Сегодня, спектаклем «Любовь Яровая», заканчивается зимний сезон работы русского драматического театра Алма-Ата.

В ближайшие дни коллектив выезжает из Балхаша, где намеревается поставить двадцать пять спектаклей, при чем вернется в столицу Казахстана только осенью, после летнего отпуска.

Чем характеризовалась работа театра в истекшем сезоне?

Театр в этом году безусловно окреп и вырос. Он не имеет никакого сравнения с тем, что представлял собой год-два назад. Окончательно оформился творческий коллектив, значительно поднялась его общая театральная культура, выросли и проявили свои способности молодые актеры (т.т. Ассуиров, Подзолкин, Кабанов, Ситейкин и др.).

За этот сезон русский драматический театр окончательно определился, как постоянный, стационарный театр Алма-Ата, которого знает и ценит зритель и который, в свою очередь, стремится удовлетворить запросы этого зрителя как можно полнее и лучше. В этом сезоне творческая работа театра была значительно напряженней и глубже, ибо

коллектив серьезно боролся за качество. Это можно видеть хотя бы из того, что нынче театр поставил только девять премьер, тогда как в прошлом году — около двадцати. В этом сезоне над каждой новой пьесой работали ровно в два раза больше, чем прежде.

Пьеса «Мятеж», которую театр готовил к юбилею республики, оказалась ослепанной так удачно, что прошла на сцене театра двадцать шесть раз. Эта пьеса очень выиграла от остроумной режиссерской выдумки, заключающейся в использовании кино (вступление и концовка).

Следует вкратце отметить театр за работу над классическими переводными вещами — «Разбойники» (Шиллер), «Мазан Сан-Жан» (Сарду). Правда, недостатки, свойственные театру, больше всего проявились именно в этих вещах, но здесь положительна сам факт, что театр не боится трудной работы, горит желанием справиться с ней, учитывает выросшие требования культурного зрителя.

В этом сезоне театр проделал большую общественно-массовую работу. Прежде всего следует отметить

активную и дружескую помощь его казахскому государственному драматическому театру.

Художественный руководитель русской драмы г. Рутковский ставил пьесу «Тунги-Сарын». Режиссер Калябухов ставил спектакль «Батын-Джигитер». Между обоими театрами существует самая тесная дружеская связь, взаимный обмен опытом. При постановке пьесы «Мятеж» кадрам-театр консультировал русского актера, исполнившего роль Шакена.

В будущем сезоне театр рассчитывает поставить ряд серьезных классических вещей — «Ревизор», «Горе от ума», может быть даже «Гамлет». Из вещей советской драматургии намечаются «Аристократы» (Погодин), «Дальнее» (Афиногенов), «Бронепоезд» (Вс. Иванов). Предлагаются специальные детские постановки.

По словам руководителей театра, предстоящий сезон будет отличаться еще большей борьбой за дальнейшее повышение театрального мастерства, борьбой за качество.

Линия, намечаемая театром, безусловно правильна.

М. В.

Алма-Атинский театр
 Гран-искусство
 17