

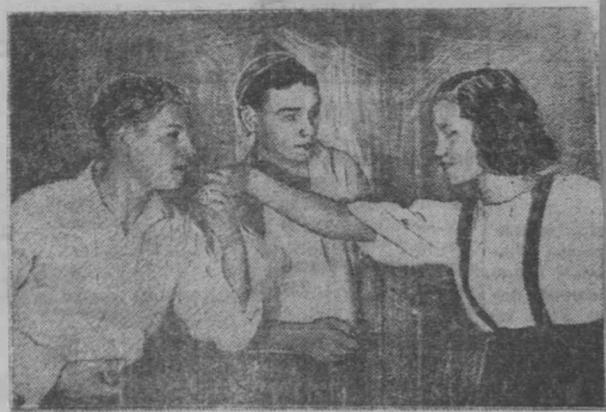
12 ИЮН. 39

Примечательные итоги

ЗАВЕРШЕННЕ ГАСТРОЛЕЙ

Вчерашней постановкой пьесы «Генкокул» гастрологи русского драматического театра завершены. Артисты на днях уезжают из Чимкента.

Президиум областного и городской совет специальным постановлением отметили хорошую работу театра во время гастролей. Коллективу театра вручено красное знамя, выделены средства для премирования особенно хорошо работавших артистов.



Л. И. ВИНОГРАДОВА

УЧИТЕЛЬНИЦА ШКОЛЫ ИМЕНИ ЛЕНИНА

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

Гастрол русского драматического театра — бесспорно, большое событие в культурной жизни нашего города. Первые чимкентский зритель имел в значительной части летнего сезона квалифицированный, профессионально обученный театальный коллектив.

Я посетил значительное количество постановок драматического театра, и все они произвели на меня глубокое впечатление. Хотелось отметить общий высокий культурный уровень проведенных гастролей. Спектакли подготовлены и осуществлены в строго выдержанном плане социалистического реализма, глубоко впечатляя этим зрителя.

Хорошо поступил театр, что включил в репертуар гастролей три пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Его пьесы, являясь ценным

вкладом в сокровищницу русского искусства, имеют большое воспитательное значение. Я о удовольствии, уже чуждом зрителю в театре пьесы «Дос», «Боевые выносы», «Гроу».

Великое впечатление произвела на меня «Паль Серебряная». Эта пьеса не может не волновать советского зрителя тем советским патриотизмом, который она пронизана. Постановка же она артистами русского драматического театра прекрасна: культурно отделили все детали, артисты правильно поняли свои роли и правильно их исполняют. Особенно хочется отметить выдающуюся игру артиста П. Торопко в роли лейтенанта Черкасова. Зритель видит любимый образ мужественного, вытерпевшего безжалостного советского патриота — пограничника.

Репертуар театра в общем подобран хорошо — здесь есть и классика, и выходящая промышленная советской драматургии. Хотелось бы увидеть пьесу «Павел Грязнов», в работе над которой приступает театр. Об этой пьесе я слышала много хорошего, знаю, что она обошла крупнейшие театры Советского Союза и везде пользовалась большим успехом, как видно, вполне заслуженным. Интересно еще также пьеса А. М. Горького «Враги».

Гастрол русского драматического театра показали увеличившийся рост культурных запросов чимкентского зрителя. Ограничиться только одними гастроллями поэтому нельзя. Чимкентский зритель требует, чтобы в городе был организован постоянный квалифицированный русский драматический театр.

Ф. Т. КАТАМАХИН

КУЗНЕЦ - СТАХАНОВЕЦ ХИМФАРМЗАВОДА

Обязательство выполнено

Рабочие химфармзавода, как и других предприятий Чимкента, вполне одними заботу партии правительства и республику, выразившись в том, что в горы на два месяца был послан квалифицированный коллектив государственного русского драматического театра. Этот коллектив сдержал свое слово: гастрол в Чимкенте провели на высшем уровне. Можно сказать, что гастрол действительно проведенный отлично.

Прежде всего, помнил богатейший репертуар. 12 постановок за два месяца — это очень большая шифра, это очень большая нагрузка, с которой ар

тисты справились хорошо. Примечательно тот факт, что наряду с вышележащим этой большой нагрузкой, артисты развернувшись на протяжении и в начале значительную общественную работу, за что им следует вынести благодарность.

Репертуар гастролей исключительно разнообразен и вызвал большой интерес зрителя. Рабочие нашего завода посетили театр целыми коллективами и каждый раз выносили от посещения хорошее, глубокое, запоминающееся впечатление.

На меня лично глубокое впечатление произвела «Паль Серебряная». Когда

смотришь эту пьесу, то чувствуешь, будто ты не в театре, а сам — участник развертывающихся перед тобой событий. Настоящее живое и искреннее играют артисты, что это захватывает зрителя, заставляет его порой забывать, что он в театре. В особенности это относится к артистам М. Муккаровой и П. Торопко.

Необходимость создания в нашем городе постоянного и крепкого квалифицированного драматического театра — совершенно очевидно. Областные организации должны принять срочный вопрос об этом перед республиканским управлением по делам искусств.

С чувством глубокого творческого удовлетворения оглядываемся мы, члены коллектива русского драматического театра на 2-месячные гастролы, проведенные в Чимкенте. Можно было сказать, что за все время существования театр еще не имел столь позитивно пролеглового летнего сезона.

Прежде всего необходимо отметить высокую организованность прошедших гастролей. Наш театр выступил в Чимкенте как сплоченный, спонсорный и в художественном, и в политическом отношении коллектив. Вступил в соревнование имени XVIII съезда ВКП(б), а затем в соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки, коллектив театра взял на себя ряд обязательств. Теперь мы можем с чувством законной гордости констатировать, что они выполнены. Постановки, которые мы обязались осуществить досрочно, — осуществлены. Общественная работа: на предприятиях, с коллективами художественной самодеятельности, в школах и клубах участвовали артистами, выезжали постановки и концерты — проведены. Репертуарный и финансовый планы выполнены с超额ными.

Что же решили успех первых гастролей театра русской драмы в Чимкенте? Ведь надо признать, что предыдущие гастролы по большей части оказывались неуспешными, проходили на низком художественном и общественном уровне. Огромную роль сыграло случайное стечение обстоятельств, творчески, со значительным дулом которого был пропущены все члены коллектива. Выезжал в Чимкент со всем своим накопленным репертуаром, они представили на всю ответственность предстоящих гастролей и поэтому тщательно готовились к ним.

Своим успехом мы отметили чуткую реакцию на нашу работу со стороны зрителя. Конечно мы были растроганы, когда явились на первый выездной спектакль на стадионный зритель, украсил более, чем 2-м тысячью аудиторию — такую аудиторию, какую не видели за все время своего существования.

Неоспорную пользу оказала нам в нашей работе и веселая печать, которая указывала на недостатки, помогала исправлять их.

Все сказанное привело к выводу: чимкентский зритель настолько культурно вырос, настолько увеличивались его культурные запросы, что становится совершенно очевидным создание здесь стабильного театра.

Об этом должно подумать республиканское управление по делам искусств.

В. ГАСЮН.

Художественный руководитель театра русской драмы.