

34 ГАСТРОЛИ РУССКОЙ ДРАМЫ В ЧИМКЕНТЕ

Нынешний летний сезон трудящиеся Чимкента проводят в значительно лучших культурных условиях, нежели в прошлом году. В начале лета был построен новый звуковой кинотеатр. Сезон изобилует гастроллями. Значительное время в городе работал Московский колхозный цирк, пользовавшийся большим успехом у местных зрителей. Точно встретил чимкентский зритель гастроль Казахской государственной оперы и филармонии. Артисты оперы и филармонии показали чимкентскому зрителю образцы музыкального и вокального мастерства.

Не менее крупным событием в этом отношении являются заканчивающиеся сейчас в Чимкенте гастроль алма-атинского Государственного театра русской драмы. По единодушному отзыву руководителей и артистов театра, это первые, в полном смысле слова, удавшиеся летние гастроль за все его пятилетнее существование. За время двухмесячных гастролей в Чимкенте театр, выехавший сюда полным составом, со всем своим репертуаром, со всеми заморскими и реквизитом, показал чимкентскому зрителю 12 пьес — больше, нежели показал он в истекшем зимнем сезоне в Алма-ата!

Репертуар составлен хорошо и разнообразно. Классика представлена тремя пьесами Островского и замечательным произведением А. М. Горького «Последние». Советская драматургия представлена такими пьесами, как «Паль Серебряная» Н. Погодина, «Бесполодная старость» Л. Рахманова, «Шесть солдат с фронта» В. Катаева и другие. Образец советской комедии показан в виде жизнерадостной и остроумной пьесы В. Шкваркина «Простая девушка».

Из всего этого репертуара нужно выделить спектакли «Последние», «Бесполодная старость» и «Шесть солдат с фронта». Особо хочется остановиться на «Последних». Это — несомненная творческая удача

коллектива артистов и постановщика (режиссер В. Ягерг, ныне работающий художественным руководителем Ленинградского Малого театра). Сильное впечатление, которое производит этот спектакль на зрителя, объясняется прежде всего достоинствами самой пьесы. Последние — это представители уходящего из жизни класса эксплуататоров и его прислужников, столь гениально обрисованные А. М. Горьким. В каждой строке этой замечательной пьесы, в каждом изумительно правдивом и жизненном образе чувствуется грозное предвещание грядущих революционных боев, чувствуется обреченность класса угнетателей и рабов и невольных его прислужников. По-новому поставлен старый вопрос: отцы и дети. Отцы — представители класса помещиков и буржуазии, тонкими предчувствием своей гибели, отчаянно пытающиеся удержать ускользающую от них власть и свою роль в жизни. Дети представлены в двух поколениях: старое и молодое. Старое целую жизнь по дорожке своих родителей, порою оно предпринимчивее и хитрее отцов — например, помещик-делец Лейб, его жена и другие. В обрисовке младшего поколения писатель со всей реалистической силой своего гения показал обреченность уходящего себя класса. Это поколение трагически чувствует и воспринимает угрозу окружающей его быта, пытается вырваться из цепких его объятий, но не находит для этого сил.

Замечательная пьеса Горького требует большой художественной работы от постановщика и актеров, играющих в ней. И эту работу зритель почувствовал и оценил. Ценность постановки заключается, прежде всего, в общем высоком культурно-художественном уровне, на котором она подготовлена и осуществлена. Если в первом спектакле театра «Паль серебряная» болезненно ощущалась неровность в исполнении отдельных ролей (в этом спектакле

из общего ансамбля резко выделяется талантливая игра арт. Н. Торочкина, исполняющего центральную роль — лейтенанта Черкасова), то «Последние» примечательны общей сыгранностью коллектива.

Образец мужа науки, «той науки, люди которой, понимая силу и значение установившихся в науке традиций и умело используя их в интересах науки, все же не хотят быть рабами этих традиций, которая имеет смелость, решимость ломать старые традиции, нормы, установки, когда они становятся устаревшими, когда они превращаются в тероз для движения вперед...» (Сталин), — показан в пьесе «Бесполодная старость» в лице профессора Полежаева. В этом прекрасном образе зритель угадывает черты великого русского ученого, ученого большевика К. А. Тимирязева.

Но все гладко в гастролях театра драмы. «Очная ставка», например, пьеса — с очень спорными художественными достоинствами, вызывавшая много возражений со стороны авторитетных представителей писательской общественности, роковая даже новый термин: «кузьмакучковщина». А постановщик и артисты еще усугубили отрицательные стороны пьесы, ее ходульность, антихудожественный «шпиф».

Общее впечатление от спектаклей, показанных чимкентскому зрителю, надо признать благоприятным. Об этом свидетельствует прежде всего то обстоятельство, что все спектакли, повторившиеся по много раз, идут при полных сборах. Впервые за все гастроль театр выполнил не только репертуарный, но и финансовый план.

Это обстоятельство говорит о хорошей, организованной на высоком культурном уровне работе театра во время гастролей в Чимкенте. Но оно говорит и о другом, еще более примечательном факте: о разительном росте культурного уровня чим-

кентского зрителя, в выросших его запросах. Когда театр устроил первый выезд на свиной ордена Ленина завод (шла «Паль Серебряная»), спектакль смотрели свыше 2500 человек — аудитория, переполнявшаяся зрителем, который довелось театру играть впервые за все пять лет своего существования! Матери пришли с детьми, зрители бурно аплодировали артистам.

Необходимо отметить, что такие выезды на предприятия коллектив театра практически систематически. Выполняя свой репертуарный план, артисты в то же время развернули большую общественно-художественную работу в Чимкенте. Они выезжали с постановками, концертами на свиной завод, химфармазавод, на станцию Чимкент. Они проводили большую работу в местных коллективах художественной самодеятельности, помогали им, направляли, учили играть. Под руководством артистов чимкентские школьники подготовили постановку пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба».

Успех гастролей театра русской драмы, заканчивающихся 12 июля, со всей убедительностью ставит вполне назревший вопрос: Чимкенту необходим постоянный стационарный театр русской драмы. Такие театры имеются в некоторых областных городах нашей республики и работают с успехом. Промышленный и культурный центр Южного Казахстана — Чимкент, с его 75-тысячным населением имеет право на такой театр. Об этом должно подумать Управление по делам искусств при Советархиве республики и сделать нужные выводы. Нет никакого сомнения, что постановки постоянного театра найдут в Чимкенте внимательного, культурно выросшего зрителя.

О большой же художественно и идейно-воспитательной роли театра нечего и говорить — настолько она очевидна.

А. МАКСИМОВ.

г. Чимкент.