

Вырезка из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Алма-Ата

10 МАЯ 1941 года.

от 10 МАЯ 41 5

Творческий застой

Партия и правительство уделяют огромное внимание развитию театрального искусства в Казахстане. В феврале 1939 года СНК и ЦК КП(б) Казахстана приняли специальное постановление «О дальнейшем развитии литературы и искусства в Казахстане». Это постановление послужило большим стимулом для дальнейшего развития театрального искусства в республике. Многие театры добились серьезных творческих успехов, создали удивительно плодотворно работающие коллективы, пополняли свой репертуар художественно полноценными постановками.

В Государственном русском драматическом театре выросла группа замечательных актеров (Михоцкий, Брандт, Ассуров, Майоров, Морская и другие), по праву получившие звания заслуженных и народных артистов Казахской ССР. Уже в нынешнем сезоне далеко продвинулась вперед в своем творческом росте молодая актриса В. Харламова, вместе с выдвигается на молодежь артист Н. Зеленев, художник Н. Бальзовин. Театр показал зрителям столицы несколько значительных постановок («Лешен», «Кремлевские куранты», «Качели Града» и др.). В этих спектаклях видна серьезная работа режиссеров, актеров, художников. Однако отдельные успехи театра не смогли утвердить за ним ведущую роль среди других драматических театров республики. Если можно уверенно говорить о творческом росте отдельных исполнителей, то этого никак нельзя сказать о театре в целом. Вот уже несколько лет он буквально тичает на месте; никак не может подняться до уровня отечественного театра.

В репертуаре до сих пор нет ни одной солидной классической пьесы, ни одного монументального произведения советской драматургии. Такие вещи, как «Горе от ума», Грибоедова, «Ревизор» Гоголя оживляются не по плечу нашему театру. Он не в состоянии оживить ни одну из пьес Шекспира, Шиллера, Чехова и Островского; на репертуара совсем выжили пьесы Горького. Также произведения советской драматургии, как «Пардончик» Вс. Иванова, «Анна Лучинкина» Тренява, «Суворов», «Петр I» и другие, оказываются непосильными для постановки. Конфузным является тот факт, что пьеса «Абай» ставится уже в Москве, а наш театр до сих пор не может осуществить эту постановку.

Репертуар строится по совершенно вопиющему принципу. Театр ставит не то, к чему обязывают его возросшие культурные запросы советского зрителя, а то, что легче и проще поставить. Так рождается бедарный спектакль «Страшный суд», архаичная «Басатка», не пьеса, а пародия на пьесу Островского — «Во все вору шаленница». В расчете на дешевый успех, руководствуясь часто коммерческими соображениями, театр превращает мелодраму «За океаном» в гвалд слово. Станет ее бесконечное количество раз по плану и вне плана. Между тем, «Враги» Горького, «Три сестры» Чехова, «Суворов», «Абай» почему-то были исключены из репертуарного плана.

Неосостоятельность театра особенно ярко проявилась в начале сезона, когда он стал перед фактом полного репертуарного опустошения.

Где причина такого запятого зстоя в творческой жизни театра?

В актерском составе должно быть в фактически есть 50 человек. Но состав подобран неправильно. Вместо предполагаемого соотношения между мужчинами и женщинами составили три к одному здесь — один к одному. В так называемой лучшей группе должно быть семь актеров. Она

есть, но одна из них одна часть той группы актеров, которые по своему таланту должны состоять в другой группе. Таким образом, варианты мест нет, а трех ведущих актеров (молодой героини, герой-любимый, «социального» героя) недостает. Это обстоятельство не позволяет ставить многие пьесы. В лучшей группе в женском составе преобладают исполнительницы характерных ролей. Дошло до абсурда. В несколько лет театр «сложил» шесть исполнительниц ролей старух, зато в молодых героинях испытывает острую нужду.

Очень слаб исполнительский состав группы. Его по существу нет. Неправильная практика необоснованных выдвиганий привела к тому, что здесь не осталось «маленьких» актеров, все перешло в разряд «больших». Батальные сцены в таких постановках, как «Суворов», «Кутузов» и другие, и вообще массовые сцены воспроизводить по существу никому.

Недостаток в исполнительцах вынуждает поручать актерам несоответствующие им роли («Мария Тилор», «Наша дядя»). Это нервирует артистов, заведомо ставит их под удар критики зрителей. Некоторые актеры (В. Харламова) чрезмерно загружаются ролями, что может привести к однообразию произнесения, к итению.

У лучшей части актеров, стремящихся к безусловному совершенствованию своего мастерства, рождается насильственно неудовлетворенности. Та же часть артистов, которая не чувствует в себе сил на большее, всячески ратует за сохранение существующих порядков.

До сих пор никто не откликнулся противости коренную перестройку работы театра. Вот уже в течение нескольких лет он находится на уровне посредственного провинциального театра, а тратит средства, ассигнуемые государством на театр республиканского значения.

Были бы руководители театра Н. Бурменко и В. Гаскина много интересовали перспективы театра. Взгляд вперед распространялся не дальше очередной постановки. Это привело к тому, что театр оказался неподготовленным к текущему сезону и фактически провалил его. Такая же угроза нависает и сейчас. Нынешний сезон заканчивается. Спрашивается, чем театр откроет предстоящий сезон? Неужели опять «Страшным судом»? Единственная солидная пьеса — «Анна Каренина», которую театр начал было готовить, почему-то снята.

Решение ЦК КП(б) Казахстана «О состоянии искусства в республике», в котором указывалось на необходимость решительного улучшения работы республиканских театров, создание художественно полноценного репертуара, на недопустимость расслабленности и спада в театральных коллективах, — русским драматическим театром не выполняются.

Отсутствие творческой удовлетворенности у лучшей части актеров, недостаточность политико-воспитательной работы создали благоприятные условия для спада и завульгаризации внутри самого неприятного общества.

Обстановка, сложившаяся в театре, известна Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, но оно проявляет тактику полного неинтересности во внутреннюю жизнь театра. Недостаточно ведется в жизнь театрального коллектива и Сталинский горрайком КП(б) Казахстана, а также ЦК союза рабочих.

Нужно решительно перестроить работу театра, создать в нем удивительный творчески крепкий коллектив, способный сделать свой театр ведущим в республике.

В. МАХОНИН.

САДЫ В ГОЛОДНОЙ СТЕПИ

ПАХТА-АРАЛ. На дачных участках, приусадебных участках и уличных коллективных посадках Карраевского района распустились молодая зелень. 800 тысяч корней тутовника, топина и иных высадками вывезенной

весной колонизаторами-переселенцами. В Голодной степи появились оазисы фруктовых садов. На площади в 132 гектара посажены яблони, персики, сливы. Заложено 23 гектара конюшенников (КазТАГ).