

## Десять лет творческого труда

10 лет русского драматического театра в Казахстане — это большая жизнь, сложный творческий путь организации, становления и роста театра.

— 10 лет тому назад—31 октября 1933 г. — театр начал свою деятельность спектаклем «Любовь Яровая» Тренёва. Выбором пьесы, как и самым спектаклем, театр подчеркнул свое стремление стать театром политическим, трибуной пропаганды коммунистических идей в искусстве. Театр понимал свое назначение ещё и в том, чтобы быть выразителем богатейшей театральной русской культуры. Наряду с пьесами советских авторов: «Шторы» — Биль-Белоцерковского, «Интервенция» — Славина, «Аристократы» — Подольна, «Разлом» — Лавренёва, «Мятеж» — Фурманова и др. в репертуаре театра значительное место отводилось русской классике: Островскому, Гоголю, Грибоедову.

Но не всегда театр достаточно хорошо справлялся с возложенными на него задачами. Не гладко и планомерно ровен был путь развития театра, не сразу он стал полноценной художественной единицей. Множество режиссёров, прошедших через этот театр, привносили с собой чуждые влияния формализма и натурализма. Так, некоторые режиссёры умудрялись выкачать из неузнаваемости такие жемчужины театральной культуры, как «Реваншор», «Бесприданница» и др. Это тормозило рост театра, приводило его нередко к топтанию на месте.

Однако, здоровое реалистическое творческое начало, прикушее основному актёрскому ядру, брало верх, и театр уже в первые годы своей деятельности показал ряд интересных, художественно-полноценных спектаклей: «Любовь Яровая», «Интервенция», «Мятеж» в постановке первого художественного руководителя и организатора театра засл. арт. КазССР Ю. Л. Рутковского. Эти спектакли завоевали популярность и симпатии у зрителей. В театр

влилась группа актёров, крепко связавших свою творческую жизнь с его судьбой. Эти актёры явились цементирующим ядром театра, способствовали развитию театра. Все свои силы, энергию, талант они вложили в дело создания в столице Казахстана крупного очага русской театральной культуры.

Многие из них работают в театре со дня его основания и по сей день. Это — заслуженная артистка КазССР Е. Б. Кручинина, народная артистка КазССР З. И. Морская, артисты К. И. Юрасова, П. С. Коранов. Несколько позднее в состав труппы вошли заслуженные артисты республики: М. В. Брандт, И. Я. Майзель, Ю. М. Мясоецкий, С. П. Ассуринов, артисты: В. В. Харламова, Л. П. Кюн, Г. С. Светашов, П. И. Зеленов, Н. А. Нельский, М. Б. Азовский, Г. М. Самойлин и А. И. Медведев. Их имена не только знакомы, но и любимы зрителями. На сцене Республиканского русского драматического театра эти актёры создали ряд высокохудожественных образов как в современном, так и в классическом репертуаре.

В борьбе с трудностями в собственных недостатками театр рос, развивался и двигался вперед. В театр пришли новые люди, жизнь становилась живее и ярче, художественная работа — плодотворнее. Такие спектакли, как «Последние», «Ленин», «Евгения Гранде», «Царь Фёдор Иоаннович», «Мачеха» — значительно подняли режиссёрскую и актёрскую культуру театра, раскрыли творческие возможности коллектива и его отдельных актёров.

Самым ответственным периодом в жизни театра явилась его деятельность в дни Великой Отечественной войны. Война возмужала перед театром новые задачи и обостривала перестройки всей художественной работы на военный лад. Зритель, входя в театр, хотел видеть то, чем живет страна, что волнует советского человека — нашу действительность, сегодняшний день. Театр должен был ответить на это законное требование, созданием спектаклей высокой идейности, политической страстности, глубокой эмоциональной насыщенности. Надо было отказаться от известной тенденции замедленного действия, свойственной

всем театрам довоенного времени, в том числе и Республиканскому русскому театру. Появилась настоятельная необходимость нагнетать, конденсировать творческую энергию коллектива и в наиболее сжатые сроки добиваться максимально эффективных художественных показателей.

Приход во время войны в театр группы талантливых актёров — засл. арт. РСФСР З. Н. Зоряч, О. В. Смирновой, П. И. Киянского, засл. арт. УССР Д. М. Голубинского, С. В. Астафьева, В. М. Зельдина, В. П. Валерского и Н. Н. Березовской и режиссёров — засл. арт. РСФСР Лыжовой и Бибикова, З. Н. Зоряч, Ю. С. Иоффе — значительно обогатили творческие возможности театра.

В течение этого времени театр осуществил постановки следующих спектаклей: «Фронт» — Корнейчука, «Русские люди» и «Парень из нашего города» — Симонова, «Урок жизни» — Головчинера, «Война» — Ставского, «Любимая девушка» — Дамиллы и Раймонд, «Фельдмаршал Кутузов» — В. Соловьёва, «Москвичка» — Гусева, «Разлом» — Лавренёва, «Мой сын» — Гергеля и Литовского, «Давным-давно» — Гладкова, «Без вины виноватые» и «Не всё коту масленица» — Островского, «Собака из сена» — Лопе-де-Вега и «Дети Ванюшина» — Найдёнова.

Самый перечень пьес свидетельствует об идейной направленности театра в военное время, о его максимальной приближенности к действительности, активном участии средствами искусства в напряжённой борьбе с врагом.

Правда, не все пьесы и даже спектакли, поставленные театром в это время, заняли прочное место в его творческой биографии. Некоторые из них, как-то: «Война», «Любимая девушка», «Москвичка» — не вошли в основной репертуарный фонд, так как художественное достоинство пьес было невысоким, но их появление в театре было закономерно и своевременно. Нас могут упрекнуть в том, что в репертуаре театра за годы войны незначительное место отводилось русской классике и пьесам европей-

ских драматургов. Это делалось сознательно, так как преимущественно ставились пьесы о войне, о гражданском долге, о народе и его героях — пьесы, закаляющие волю советских людей и окрыляющие их на большие дела в тылу и на фронте.

Открыв сезон нынешнего года в Алма-Ата пьесой Гладкова «Давным-давно», театр в своём репертуарном плане на этот год продолжает отводить пьесам на патристические темы центральное место.

Говоря о творческом пути развития театра, нельзя не упомянуть о глубоко общественном характере деятельности театра за 10 лет, о большом и настоящем чувстве дружбы к казахскому народу. Творческое сотрудничество с работниками Казахского Академического театра драмы и драматургами Казахстана — Ауэзовым, Мусреповым, Абдиевым, Мудановым — нашла своё практическое выражение в постановке театра ещё 6 лет тому назад пьесы Ауэзова «Гунгиз-Сарни». Этот спектакль явился в то время значительным событием в театральной жизни Казахстана. В нынешнем году мы включили в репертуар пьесу Ауэзова «Кобланды». Осуществление этого спектакля еще крепче породнит нас с работниками Казахского Академического театра драмы.

К своему 10-летию русский театр придёт, имея в своих стенах крепкий, сплочённый творческий коллектив, интересных художников Чарномского и Баллодина, композитора Сандлера — человека большой творческой фантазии, прекрасно чувствующего место музыки в драматическом спектакле и написавшего ряд талантливых музыкальных произведений для театра.

В день своего юбилея мы обещаем все свои силы, энергию, страсть посвятить созданию спектаклей, достойных нашей эпохи, спектаклей, вооружающих советских людей на борьбу с немецкими оккупантами до полного их изгнания с нашей земли.

СОЛОМАРСКИЙ А. И.,  
засл. арт. УССР и КазССР, художественный руководитель театра.