

На верном пути

С конференции зрителей республиканского русского театра драмы

В этом году закрытие одного театрального сезона совпало с началом другого. Республиканский русский театр драмы объявил летние каникулы, Казахский академический театр драмы их закончил. Этот случайный, сам по себе, факт является в некоторой мере знаменательным. Для работников советского искусства пора проведения итогов — это в пора новых замыслов, это пора исходная позиция для дальнейшего движения вперед.

Пути развития нашего театра с востепывающей ясностью определены постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Принятое два года тому назад, 26 августа 1946 года, это постановление помогло в помощи театрам советской страны становиться в подлинном смысле слова «расадниками культуры, передовых советской идеологии и морали».

Русский республиканский театр драмы в прошлом не избежал серьезных ошибок, отмеченных Центральным Комитетом большевистской партии. Туте осуществлялся на первых порах перестройка его репертуара, невысокими были идейный уровень и сценические качества спектаклей. На конференции зрителей, посвященной итогам сезона 1947—48 гг., докладчик — художественный руководитель театра Я. С. Штейн вспомнил один принципиальный спор, приходивший ранней весной прошлого года. Тогда на страницах «Казахстанской правды» было опубликовано письмо в редакцию майора Б. Лунина. В письме предъявлялся серьезный счет зрителю театру — по поводу искаженности исторической правды, и выбора пьес, и по вредного изображения советских лю-

дей, и сценической скудости постановок. Подняли итоги нынешнего сезона, тов. Штейн счел необходимым отметить справедливость претензий зрителя, высказанных полтора года назад. За этот год театр перемерил лучше выполнил свои задачи, глубже в ядре удовлетворил духовные потребности трудящихся столицы республики.

Коренные изменения произошли в самом репертуаре. Театром осуществлено 3 постановки. В репертуаре стали преобладать пьесы на острые современные темы. Мы не можем считать отвлеченным от нашего времени спектакль «Ходячие по мукам», воспринимавший образы знаменитой трилогии А. П. Толстого. Это пьеса и спектакль о советском патриотизме, о пути лучших представителей русской интеллигенции к науке, в коммунистической партии.

С волнением был принят зрителем спектакль «Губернатор провинции», разоблачающий американскую реакционную политику в оккупированной Германии. Театр приложил немало усилий, чтобы показать глубоко моральное преимущество советского офицера перед офицером Соединенных Штатов. Подобные спектакли помогают зрительскому росту и зрителю, и самим актерам. Вель надо признать закономерным, что лучшие актерские удачи последнего времени приходятся в нашем театре на долю современных пьес. Это относится и к спектаклю «Глубокие корни», затрагивающему самые существенные стороны общественной жизни в стране доллара и оула Линча.

Постановка пьесы драурата Сталинской премия Б. Ромашова «Великая сила» могла бы прочно войти в акцию театра. К сожалению, этого не случилось. Как говорил на конференции голос тов. Шербаков, в

этом спектакле люди советской науки оказались лишенными души. Научная интеллигенция столицы, побывавшая на спектакле, не находила в игре актеров великих черт своих собратьев по профессии. Думаем, нам, причины неудач этого спектакля в том, что актеры театра не всегда хорошо представляют себе жизненный облик своих героев. И совершенно прав был тов. Валуевский (голос КВ(б)Р), настаивавший на более тесном общении колдистов театра с передовыми людьми республики, на повышении идейно-политических знаний творческих работников.

Крупные недостатки постановки «Великой силы» заставляют вспомнить, что выдающиеся современные советские пьесы в репертуар — это только одна сторона дела. Чтобы успешно выполнять постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа, необходимо «...коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, отдавать для постановок эти пьесы лучших режиссеров и артистов, добиваться высшего качества художественного оформления спектаклей».

Русская классика в репертуаре нынешнего сезона была ограничена двумя пьесами А. Н. Островского — «Женитьба Бальмина» и «Бесприданница»: классики мировой литературы не были представлены совсем. Это, конечно, серьезный недостаток. Шекспир, Мольер, Лопе де Вега близки и дороги нашему народу. И надо надеяться, что в недалеком будущем этот пробел будет восполнен. Что же касается прошлых академических постановок, в особенности «Женитьбы Бальмина», то тут мы сталкиваемся с недостатком, уже известным по «Великой силе». Речь идет об идейной астробности спектакля, о переносе пентр на тяжести, как улавливал кандидат филологических наук тов. Мадиковский, на мезотраматические моменты, взамен моментов социальных. Это тесно связано с самой нутурной актерской игрой, в направлении режиссерского замысла.

Высказывания тов. Маликовской продолжил преподаватель КазГУ тов. Жовтис. На конкретных примерах он показал вооруженное истолкование отдельных образов как актерами, так и режиссурой.

Особенно не повезло театру, вернее, зрителю, с комедией. Давно обещанный комедийный спектакль «Приезжайте в Звонковоз А. Корнейчука так и не состоялся. В пьесе «Вас вызывает Таймыр» оказалась грубоуказанными недостатками текста, и советские люди предстают перед глазами зрителя настолько оварикатуренными, что армепани комедийное действие вызывало не смех, а раздражение. Неудачи этой постановки объясняются тем же — театр шел по линии наименьшего сопротивления: перелаживать, шаржировать, конечно, легче, чем продумывать характеры своих героев и находить в них интересные и яркие индивидуальные черты. Так было и со спектаклем «Где-то в Москве», перенесенным из сезона 1946—1947 гг., несмотря на критику общественности.

Сомнительны и выбор для завершения сезона музыкальной комедии «Мадмуазель Питу» и «Бесприданница»: классики мировой литературы не были представлены совсем. Это, конечно, серьезный недостаток. Шекспир, Мольер, Лопе де Вега близки и дороги нашему народу. И надо надеяться, что в недалеком будущем этот пробел будет восполнен. Что же касается прошлых академических постановок, в особенности «Женитьбы Бальмина», то тут мы сталкиваемся с недостатком, уже известным по «Великой силе». Речь идет об идейной астробности спектакля, о переносе пентр на тяжести, как улавливал кандидат филологических наук тов. Мадиковский, на мезотраматические моменты, взамен моментов социальных. Это тесно связано с самой нутурной актерской игрой, в направлении режиссерского замысла.

— Почему все-таки «Мадмуазель Питу»? Неужели нельзя было поставить Мольера?

Обыкновенно работников театра, что гордятся музыкальной комедией, представляется мало удивительным. Республиканский русский театр драмы, являясь многими задрами, должен иметь единый творческий об-

лик, должен стремиться создавать свой, отличный от других театров, стиль. Если бы руководители театра более четко пригласивались к запросам зрителей, они, вероятно, остановились бы свой выбор на другом спектакле.

Тут уместно сказать об установке тесного контакта театра с трудящимися столицы. Этому по многим соображениям бы повышение качества выходящих спектаклей и концертов, конференции и лекции, посвященные новым работам театра. Наконец, необходимо облегчить зрителям доступ в театр. Нужно выполнять постановления тов. Журдановой о широкой сети филиалов библиотечной кассы на предприятиях и в учреждениях Ала-Ата. Кроме того, интересы зрителя будет влетена, как об этом сообщил директор театра тов. Партов, практика продажи удешевленных сезонных билетов.

• • •

Создавая дирекцией театра и режиссером «Казахстанской правды» конференция зрителей показала ясную, глубокую лаяти-рассованность трудящихся Ала-Ата в развитии передового сценического искусства. Зритель любит театр и остро воспринимает его удачи и слрызны.

Интересы нашего умного и требовательного зрителя, выпажившие прежде всего в постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года, должны служить главным ориентиром для творческого коллектива театра.

Итоги сезона со всей очевидностью говорят, что театр находится на верном пути. Радуясь вместе с театром его отдельным успехам, зритель непримирим к его недостаткам и востойливо желает роста стольчато коллектива русской драмы.

Продуктивное построение репертуара, борьба за идейное богатство спектакля, тщательная художественная шлифовка каждой роли, каждой сцены, нет сомнения, принесут в наступающем сезоне достойные плоды.