

16 НОЯБРЬ 1949
МАССОВЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР

Победа правды

★
„Особняк в переулке“
в Республиканском
русском театре драмы

★

Драматурги братья Тур написали пьесу на злободневную, волнующую всех советских людей тему — о борьбе сил мира, демократии с поджигателями войны. Борьба эта идет повсюду. В пьесе «Особняк в переулке» показаны два географических пункта — два важных участка этого поединка — Москва и Берлин.

События в пьесе разворачиваются вокруг поиска секретного архива «международной службы» Гитлера. Советской стране этот архив нужен, чтобы разоблачить тех, кто все годы второй мировой войны тайно помогал гитлеровским поработителям Европы и теперь собирает темные силы для развязывания новой войны. Современные злодеи-наследники германского фашизма пытаются завладеть архивом, стремясь использовать в своих захватнических целях звериную фашистскую идеологию и гнусные гитлеровские методы шантажа, подкупа, обмана и запугивания народов, жаждущих мира, отстаивающих мирную жизнь.

Планы и прелюдии в дипломатическом облике, заподозрившие особняка посольства одной иностранной державы в Москве, всеми силами стараются выкрывать архив, не допустить, чтобы документы из него попали в руки советских органов. Страх их повести — они трепещут при одной мысли, что их подлые дела и замыслы во время и после войны узнают простые люди всех стран. Советская военная администрация в Берлине, ее следователи Каптанов на протяжении всей пьесы выясняют, где находится архив. Большевикская логика и убежденность, сила советской правды дают возможность майору Каптанову поклеветать, а я концы событий и глумить фашистское упрямство напастей Эрны Курциус. Не выдумывали, не угадали, а неуязвимыми, бошатыми злобнейшим статалетского, злодического облика одного из каварей гитлеровской шайки — Борнана, заста-

вает Каптанов морально разоружиться бывшего капитана германской военной авиации Рихтера. Это не только победа умов, настоящего следователя, это — прежде всего — моральная победа созидательской идеологии над осужденными фашистской пропагандой оруженными гитлеризма. Фактами доказывает Каптанов Курциусу и Рихтеру злостность и нечестность тех, кому они служили Советской следователю с предельной ясностью раскрывает перед ними вину: гитлеризм гублен в Германии и сам немецкий народ не допустит его воскрешения.

Постановщик спектакля заслуженный артист республики В. П. Дьяков и большинство исполнителей привнесли в пьесу много плесы и выразили эту плесу в сценических образах. Однако необходимо указать на серьезные недостатки — наиболее цельными и запоминающимися получились в спектакле персонажи из враждебного нам мира, а облики советских людей обрисованы недостаточно полно и ярко. Также несоответствия и прежде случались в спектаклях театра драмы. Досадно, что руководители коллектива не проявляют необходимой настойчивости в преодолении этого изъяна постановки, где действуют представители двух противостоящих социальных сил.

Следователь майор Каптанов в пьесе олицетворяет бдительность и проникательность нашей советской разведки. По замыслу авторов он — талантливый разовой работник, хорошо знающий узкие места бывшего штабскапитана Курциусу. Ясно выходящий, что, пробыв три года в советских лагерях для военнопленных, капи-

тан Рихтер повел безнадзорность борьбы сил реакции с могущественной армией страны социализма. Только укреплению в сознании Рихтера классовые, пруссацкие представления о военной тайне и стыд за нечестность тех, кому он служил, долго мешают капитану открыть все, что он знает о своем последнем полете в Мадрид. Каптанов находит метод в средство, заставляющее гражданина новой Германии Рихтера открыть то, что упорно скрывал законный прусский офицер Рихтер. Из кабинета Каптанова Рихтер уходит человеком расколовшим, левобойленным от пут националистической идеологии.

Игра Каптанова, артист М. С. Любимцев уловил основные черты его характера — убежденность в правоте порученной Родиной дела, в неизбежности успеха следствия, ясность мыслей майора. Однако выразить эти качества достаточно сильно, впечатляюще Любимцеву удается не всегда. Четко обрисованные в тексте роли грани облика Каптанова артист как бы ступшевыает. В важнейших для раскрытия образа Каптанова сценах допросов Эрны Курциус актер несколько сдувает, ему не удалось убедительно выразить превосходство советского следователя, вооруженного марксистским мировоззрением, над представительней разложившего фашизма. И при первом допросе мы видим Курциусу не отступающей (как должно быть), а вступающей стороной. Это совершенно не соответствует ни авторской трактовке, ни шутренному смыслу сцены. Так получалось потому, что заглуженная артистка республики Ж. Я. Майзель играет Курциусу сильнее, чем Любимцев — Каптанова. В эпизоде «Соволашки» Любимцев удачно передал промис советского разведчика, основанную на чувстве превосходства над развечными иностранцами. Очень характерная черта, я

завел, что актер утерел ее в сценах допросов.

Недостаточно ярко созданный А. А. Аркадьевым образ Каптанова-отца. Ему не хватает одухотворенности художника-исследователя, могущего душой, мыслями.

Очень мало проработал постановщик над эпизодическими ролями советских людей. Бесцветен капитан Кузнецов, а конвоир, который приводит и уводит Курциусу, настолько ерешливы и мешковат, что вызывает необозримые реплики в зале. Это — частности, но они портят спектакль, нарушают его целостность.

Хранительницу секретного архива Эрну Курциус Майзель показывает разгромленными, но упорно не желающими сдаться врагам. Вера в «великую Германию», националистической фанатик превратила эту немку в существо злобное и бессмысленно пепкое. Майзель показывает, как осужденная отвратительно махавшей подручье Гитлера — банита Борнана, раскрытый переход ней Каптановым и Рихтером, сдает Курциус свои позиции и вновь обретает способность воспринимать события не предвзато, а реально.

Реалистичными, точными штрихами нарисован облик бывшего капитана германской армии Рихтера Б. А. Давыдов. Артист показывает нам очень характерный для немецкой милитаристской армии тип беспрекословного служаки, придатка военной машины. Даже увидев всю гнусность своего шефа, Рихтер долго не позволяет себе осудить его. Только настойчивость следователя, его неотраженные доводы заставляют Рихтера до конца осмыслить все случившееся с ним и Германией, сделать верный вывод на наблюдаемый во время трехлетней трудовой жизни в советской стране.

Обитателям особняка в переулке изображены актерами и постановщиком во всей их неприглядности. При всем этом созданы не протесовные, а вполне реальные фигуры. Зрителям спектакля видны сокременных буржуазных дипломатов такими, какими показались их Авабелла Бикар и Ральф Парсер

Циничные, алчные, бессовестные, маскирующие трусость перед неизбежным концом развязыванию и наглостью, раздвигшие неудачи своей шпионско-подпольной деятельности в СССР, мечущиеся по континентам особняка, взорванные в новых подлых замыслах и снова неотраженно провалывающиеся.

Заслуженный артист республики С. П. Сериков показывает советскими иностранно-посольства бичеишемом в дипломатическом паряте. Советских хорошо усвоил малые перы дипломата. Но известие о падении акций на заокеанской бирже и угроза разоблачения его связей с гитлеровцами во время войны заставляют его неостовствовать. Растерянность хищника, ошущающего приближение расплаты, в палиам дельца, для которого не существует никаких идей, кроме идеи наживы, проступают в его облике с каждой картинной сепальти явственным, отчужденным. Актер сумел передать внешние и внутренние черты облика империалистического хищника выразительно, сильно.

В роли корреспондента радиопостанки «Глобус» выступает заслуженный артист Башкирской АССР А. Я. Завка. Борреспондентская деятельность для него маска. Из самооще — он офицер разведывательной службы в поорядки в коммерческих и предательских сдехах. Ползость, продажность, жадна назвали откровенно выражены в облике заморреспондента. Артист соединил все отщипы этого характера воедино, не впадая в шарж и преувеличения.

Замечательный образ человека, раздвигавшего, душевно исковерканного «рыларов» назвали — секретаря посольства — создал заслуженный артист республики С. П. Аюубов. В трактовке Аюубова секретаря — жертва, не признающая себя жертвой. Он спокойно участвует во всех подлостях своих коллег, как некая вспомогательная сила, не чувствуя никаких угрызений совести. Он надевается над ними по праву неудачника, обманутого более умелыми шулерами.

Кинематографический, который появлялся в посольстве, чтобы вести борьбу со страной социализма из искренних побуж-

дений, является Ева Грант. Человек на семью, добывавшей средства для жизни трудом, она наталкивая несуетной брехней англо-американских пропагандистов войны в первое время верит в эти гитлеровские мышления. Артистка Н. П. Сундукова, играющая эту роль, в большинстве след достаточно убедительно доказывает, как под натиском фактов советской социалистической действительности рассеиваются у Евы жидкие представления о нашей стране, духе и стремлениях нашего народа. И когда, всеоставив и все поняв, Ева превращает пресс-конференцию, созданную посольством с целью распустиить по миру еще одну антивоенную клевету, в конференцию, разоблачающую злобных клеветников из дилломатической миссии, — зрителя верит артистке. Они видели, как пылочно всматривалась Ева-Сундукова во все, с чем столкнулась в Москве, как открывалась ей откровенное лицо ее коллег по особняку.

Личностью темной, враждебной советскому обществу, но на собственном опыте убедившейся, что всякий, кто посягает на завоевание социализма, будет выметен из нашей жизни, как сор, показал М. Б. Азовский аккурсовода Мерцальского. Артисту удалось создать своеобразную и поучительную фигуру.

Художник — заслуженный артист республики И. Б. Балызов сделал простым и впечатляющим декорации, костюмы. Особенно удачна реставрационная мастерская. Однако исполнены декорации не всегда тщательно. Очень неприятен вид кабинета следователя Каптанова.

Постановка «Особняк в переулке», театр ответил на запросы зрителей, создал спектакль политически дезуотременный, имеющий большое пропагандистское значение. Надо, чтобы коллектив театра создал бы стороны и обрисовал образы советских людей. Тогда спектакль о борьбе сил прогресса и демократии со шрадной, плущей к победил, империалистической реакцией, станет сильнее, выразительнее.

В. ЧЕРКЕСОВ.