

В борьбе за жизненную правду

В жизни театрального искусства братских республик Киргизии и Казахстана устанавливается традиция обмена творческим опытом.

Состоявшиеся в прошлом году в столицах обеих республик гастроли Кыргызского и Казахского национальных драматических театров были большим культурно-политическим событием. Широкая общественность Киргизии и Казахстана познакомилась с яркими спектаклями, свидетельствующими о расцвете национального искусства.

В нынешнем году с творческим отчетом перед трудящимися столиц двух республик будут выступать Фрунзенский и Алма-Атинский русские драматические театры. С чувством большой ответственности наш Республиканский русский театр драмы готовится к выступлению во Фрунзе.

Алма-Атинскому театру исполняется 18 лет. Возраст — достаточный для экзамена на творческую зрелость! Путь развития нашего театра, как и других театров Советского Союза, характерен своей глубокой органической связью с современностью. «Театральное искусство является тем видом искусства, — говорил М. И. Калинин, — которое теснейшим образом связано с массами и через которое всего сильнее можно влиять на массы, через которое можно поднимать культуру масс».

Перед советским театром поставлена исключительно ответственная задача — быть школой коммунистической морали, пропагандистом идей коммунизма. На пути решения этой большой задачи у нашего театра были и победы и поражения. Не всегда ему удавалось сохранить принципиальность. Движение вперед мешали драматургия малых дел, мелких тем, скольжение по быту, схематизм образов. Исторические постановки ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства коренным образом изменили к лучшему творческую практику нашего театра. В центре внимания стал советский человек, герой нашего времени.

Основой нашего репертуара стала советская пьеса, а главной задачей творческого коллектива — яркое, правдивое воплощение этой пьесы на сцене.

Перед нами новый человек. Как же показать его? Ответ один — правдиво и убедительно, т. е. выявить духовное богатство его внутреннего мира, его психологию.

Не раскрывая нравственных качеств, ограничиваясь только внешним правдоподобием и характерностью сценического образа актер не сумеет раскрыть природу героизма, самоотверженности со-



Я. ШТЕЙН,

главный режиссер Казахского республиканского русского театра драмы



ветского человека, его высокого трудового пафоса. Наши успехи и неудачи определялись тем, насколько ярко и типично мы умели выявлять внутренний мир советского человека.

Во Фрунзе мы покажем ряд советских произведений, в первую очередь «Незабываемый 1919-й» Всеволода Вишневского. Пьеса взволнованно рассказывает о героизме и стойкости народа, грудью защищавшего завоевания Великой Октябрьской социалистической революции, о неразрывной связи партии и народа, о Ленине и Сталине — мудрых руководителей и организаторах народных масс. Роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист республики Ассумров, И. В. Сталина — заслуженный артист республики Сериков.

Воплотить образы гениальных вождей пролетариата Ленина и Сталина — исключительно ответственная и трудная задача. Актерам пришлось много поработать для того, чтобы постичь необычайную глубину бессмертных ленинских и сталинских идей, охватить масштабы их личности.

Покажем мы во Фрунзе и другие пьесы. «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнина — повествует о крахе гитлеровской Германии и рождении новой демократической Германии. Пьеса корейского драматурга Хай Дян Чун «Южнее 38-й параллели», посвященная событиям в героической Корее, разоблачает американскую провакционную политику порабощения корейского народа. «Илья Головин» Михалкова — пьеса о советских деятелях искусства, не мыслящих своего творчества вне связи с народом.

Рожденная театром в творческом контакте с драматургом Ю. Кривоным пьеса «Испытание», показывая людей Казахстана, знакомит зрителя с тем, как наша русская и казахская интеллигенция рука об руку дружно строят счастливую жизнь.

Наряду с советскими пьесами большое место мы отводим и отечественной классике, ибо классики всегда современны. Все лучшие образы прошлого суть наши современники, поскольку в них воплотилась мечта лучших людей прошлого об освобождении человека от эксплуатации. Из великого наследия А. Н. Островского мы покажем «Бесприданницу», «Таланты и поклонники» и «Бешеные деньги». Все эти три произведения — ярчайшие страницы,

повествующие о капиталистическом хищничестве и стяжательстве, о принижении человека в буржуазном мире. Из драматургии А. М. Горького у нас идет «Егор Булычев», в котором обличающая, гневная мысль великого писателя с предельной силой обнажает моральный крах и распад буржуазного мира.

Разоблачающая сила мысли свойственна и другому нашему классику А. П. Чехову. В его «Дяде Ване» воплощена мечта о творчестве во имя родины.

Из иностранной классики театр покажет комедии испанских драматургов Лопе де Вега «Девушка с кувшином» и Кальдерона «С любовью не шутят».

Репертуар советского театра предъявляет большие требования к режиссуре и актерам. К. С. Станиславский говорил, что «в нашей стране театр не имеет права лгать, он должен быть внутренне правдивым». Драматургия большой мысли заставила нашу режиссуру быть требовательнее к себе, уметь находить правильные соотношения формы и содержания, объединять актеров в раскрытии ведущей идеи пьесы. Важное место в советском театре принадлежит актеру. Он должен подходить к внутренней жизни своего героя, к его чувствам и мыслям с самым пристальным вниманием. Актер обязан, как сказал К. С. Станиславский, «не только понять эпоху, но стать человеком этой эпохи, не подделываясь под нее, а органически сродняясь с ней».

В составе нашего коллектива есть актеры, создавшие в ряде советских и классических пьес образы большой правды и художественной убедительности. Это — народные артисты Кручинина, Морская и Харламова, заслуженные артисты Брандт и Майзель, артистки Трофимова, Сундукова, Кюн и другие, заслуженные артисты Сериков, Ассумров, Кайров и Заки, артисты Дворянев, Аркадьев, Лубимцев, Дельвин, Ершовский.

Гастроли нашего театра во Фрунзе продлятся почти два месяца. За это время мы надеемся установить тесные творческие взаимоотношения со своими зрителями. Чуткий и непосредственный советский зритель умеет искренне и страстно одобрять все хорошее и отвергать все плохое. Действенная критика нашей работы поможет нам в дальнейшем творческом росте.

Зрительские конференции, выезды театра на фабрики и заводы, живая конкретная помощь художественной самодеятельности — вот программа нашей работы, которую мы думаем осуществить во время гастролей в столице братской Советской Киргизии.

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

Фрунзе

16 ИЮН 1951