К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ АЛМА-АТИНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ВО ФРУНЗЕ

За новые высокоидейные произведения, достойные советской эпохи

На верном пути

К. КАЖАКЕЕВ,
зав. отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Киргизии

В прошлом году состоялись знакомые гастроли Казахского драматического театра драмы во Фрунзе и Киргизского государственного драматического театра в Алма-Ата. В этом году местнокультурные площадки обогатились на летний сезон русские театры двух братских республик. Опыт в общих случаях спектакли сайта. Творчески талантливы успешно держат знамя перед зрительской общественностью.

Репертуар Алма-Атинского русского театра драмы говорит о том, что театр стоит на верном пути, коллектив правильно решил решения НК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и по другим идеологическим вопросам. Общественность, начиная и другие Киргизии или работ Алма-Атинского театра драмы высокую оценку. Хочется надеяться, что это не вскружит головы, не помешает поднятию на лавры. Мы уверены, что коллектив театра сам улучшит свой репертуар, создаст новые спектакли, достойные нашей эпохи.

От имени НК КП(б) Киргизии выражаю коллективу Алма-Атинского русского театра драмы благодарность и желаю ему дальнейших творческих успехов.

Театр советской пьесы

Х. М. КОЖЕВНИКОВ,
режиссер Русского государственного драматического театра имени Крупской

Алма-Атинский театр русской драмы пьесы во Фрунзе 16 пьес. Основу его репертуара составляет произведения Горького, Островского и советских драматургов. Суть его спектакли — «Незыблемый 1919-й», «Голос Америки» и «Егор Булычов и другие» театру больше удается пьеса советских писателей.

Не все спектакли равноценны. Спектакль «Не пьяна, не курена» Погодина ничем не обогащает зрителя. Незаметна, чтобы в нему была приложена рука режиссера. Совсем другое мы видим в спектакле «Егор Булычов и другие». Здесь театр поднялся до обобщения, до философии. Этот спектакль несет большие мысли и чувства.

Интересную мысленную мы видим в «Бесприданнице» Островского. Удачна, на мой взгляд, режиссер и Кругликова выполнила роль Ларисы. Мало выразительным оказался спектакль «Тайны и подвиги». Как недостает поэзии. Большинство артистов играет сухо, образы, за редким исключением, лишены жизненной правды.

Особое место занимает в театре спектакль по ту сторону борьбы на юг — «Голос Америки», «Губернатор провинции», «Особняк в переулке». Лучшим из них, на мой взгляд, является «Голос Америки». Много пользы получили над спектаклем «Ада Вашо» А. П. Чехова. Артист Аступов выступивший в роли Вейницкого, создал сложный психологический образ человеческого героя.

Хорошая традиция

А. КАЗАКБАЕВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Киргизской ССР

Большие пьесы и отдаче нашей республики находится Алма-Атинский театр русской драмы. За это время фрунзенские артисты подружились с ним и по-настоящему выросли сам.

Театр показал пьесы советских писателей, русских и западных классиков. Многие спектакли всерьез порадовали нас. В творческом коллективе Алма-Атинского театра русской драмы есть самые талант — чувство поиска. Они помогают в борьбе за социалистический реализм, за жизненную правду искусства.

К сожалению, наряду с большими творческими удачами есть и слабые спектакли. Хотелось бы видеть их в другой трактовке, на более высоком художественном уровне.

Крепкому, организованному коллективу Алма-Атинского театра надо повелевать большей требовательности к себе. Тогда придут новые успехи.

На днях в редакции газет «Советская Киргизия» и «Кызыл Киргизстан» состоялось совещание, посвященное итогам гастролей Алма-Атинского русского театра драмы во Фрунзе.

В совещании приняли участие [illegible] Алма-Атинского [illegible], работники [illegible], руководящие [illegible] предприятий и учреждений столицы.

Ниже печатаются в кратком изложении речи выступавших товарищей.

Не останавливаться на достигнутом

А. А. СМИСТУНОВ,
главный режиссер Киргизского драматического театра

Наши зрители охотно посещали спектакли Алма-Атинского театра и полюбили его. Это — лучшее свидетельство [illegible].

Находясь на гастролях, любой театр получает возможность по-новому взглянуть на свою работу, передать радостные выводы по поводу второчного рождения спектакля, почувствовать какие [illegible] для будущей творческой работы.

На мой взгляд, Алма-Атинский театр очень хорошие и продуманные подошел к советской пьесе, не допустив скрывы отнесся к выбору пьес рекомендованной классической репертуара. Наиболее художественное качество их должно быть более высоким. Ориентироваться только на безупречно реалистичность в корне неверно, потому что они слишком выдают зрителя.

Не все благополучно также с выбором пьес А. Островского и в смысле выбора пьес и со стороны их сценического воплощения. Пьесы «Бесприданница», «Гроза», «Бесприданница», Зато «Бешеные деньги» и «Поздняя любовь» — блестящие, жизненно верные постановки. Все них можно было обобщить. Являясь с влиянием русских классиков, наш зритель широко потребует, чтобы ему показали произведения, наиболее полно характеризующие творчество А. Н. Островского, являющегося родоначальником русской классической драматургии.

Хочется упрекнуть театр в недостаточном стремлении актеров и режиссуры, в той глубокой внутренней правде, которая в сочетании с высокой идейностью составляет сущность нашего советского театра.

Когда смотришь спектакли Алма-Атинцев, замечаешь две творческих тенденции, идущие по двум реальным путям — школы переживания и школы представления. Это можно рассматривать театр как единое целое, как театр ансамбля. Аналогичный [illegible] приняли [illegible] Алма-Атинского [illegible] Киргизского [illegible] театров, с чем нужно повсеместно бороться. Для этого есть прекрасное оружие — система Станиславского.

Народу и артистам, которые по-настоящему волнуют, заслуженно пользуют зрителя, в Алма-Атинском театре есть актеры, которые в своей игре пользуются часто внешними приемами. Не даже и то актеры, которых мы полюбили не правду, искренность, но умение перевоплощаться — Харланова, Аркадьева, Морская, Майкель, Дюрдиев, даже они иногда срывы, даже их изменяет иногда чувство меры. Повышенные требовательности к себе, к своему творчеству помогает этим талантливым артистам стать подлинными мастерами. Режиссура театра должна пристальнее следить за игрой актеров, не допуская штампов, вигурных, фальши.

Особо хочу сказать об одном талантливом, необычайно обаятельном артисте, который очень полюбился фрунзенским зрителям. Речь идет о Заде. Жаль, что он слишком надеясь на свой талант, прекратил работу над собой и над ролями. Из пьесы в пьесу Заде переносит свои собственные черты, играет себя. Это непростительно, недопустимо даже для такого способного артиста. Режиссура и товарищи по работе должны помочь тов. Заде исправить его ошибку.

Интересный артист Дюрдиев привлекает многих и внешнему приему профессиональной гибкости, подкупая этим образа. Таким выглядит его Пиратов. Поэтому поиск ни и решен Громилов в «Тальятах и поцелуях».

Хочется пожелать театру более глубокий, систематической работы на освоении одного метода сценического перевоплощения. Таким методом является система Станиславского. Тогда театр достигнет еще большего творческого успеха.

Большие возможности

В. А. ШЕЙНДЛЕРГЕР,
главный режиссер Киргизского русского драматического театра имени

Опыт обмена двух братских республик является одной из ведущих форм, средств, традиции его надо продолжить, сроки гастролей удлинить. Это позволит глубже изучить работу творческих коллективов, увидеть недостатки и нажить их.

В числу хороших спектаклей Алма-Атинского театра несомненно следует отнести пьесу лауреата Сталинской премии В. Биннекенса «Незыблемый 1919-й». Удачей было исполнение в этом спектакле роли В. В. Сталина заслуженным артистом Казахской ССР С. Н. Садиковым. В его игре чувствовалось глубокое предумышленное изучение образа великого вождя.

Правдивое изображение основных переживаний сделало спектакль высокоидейным, запоминающимся. Правда, не все хорошо в декорациях, есть недоработки и в немодесных делах.

Серьезное место в репертуаре театра занимают пьесы А. Островского. На высоком уровне была показана «Бесприданница». Жаровная артистка Казахской ССР В. В. Харланова в роли Ларисы донесла до зрителя всю полнотуру души этого образа. В сознании, не она в спектакле гладка. Артист Е. М. Дюрдиев неправильно трактует Паратова, создавая в основном внешний рисунок, внутреннее же содержание, какое вложил в Паратова Островский, осталось нераскрытым. В этом недостатке виновен прежде всего постановщик А. Штейн.

Заслуженный артист Казахской ССР П. О. Кайров хорош в роли Вожеватова, жаль лишь, что он изображает его слишком старым. Прекрасен цыган—Н. А. Гусельников. В роли Робинзона выступает заслуженный артист Киргизской АССР А. Н. Заде. Ясадно, что прекрасный, обаятельный актер пошел по линии утрировки, гротеска, тогда зритель от правильного понимания образа, написанного Островским.

Н. Сахалин прекрасен Карандышеву сильным, по-своему страстным, полным. Это полно. Приятно, что артист и постановщик отступили от традиции, показали оригинальную Карандышева. М. Б. Аронский изобразил Кутрова живым человеком, сделав он не передал присущее ему зоеф.

В театре есть ряд сильных творческих работников. Это—народные артисты Казахской ССР Р. Н. Мерская, В. Б. Харланова, заслуженные артисты Казахской ССР Д. Я. Майкель и другие. С большими возможностями артист Е. Я. Дюрдиев. Ему нужно, на мой взгляд отказаться от игры самого себя, стремиться к полному перевоплощению. Очень запоминается в роли спектакля артист Б. А. Дальвин.

В оформлении спектаклей все-таки чувствуется безвкусица, бедуность художественных. Например, в одной из своих спектаклей «Бесприданница» висят картины, написанные в 1907 году. Мебель также не соответствует эпохе Островского. Аналогичные недостатки есть и в другом спектакле Островского — «Бешеные деньги».

Алма-Атинский театр представил перед фрунзенским зрителем как значительный творческий коллектив. Следует пожелать ему использовать все имеющиеся у него возможности для создания новых, ярких спектаклей.

Замечания зрителя

Л. А. ИВАНОВСКАЯ,
зав. кафедрой марксизма-ленинизма [illegible] института Киргизской ССР

В Алма-Атинском театре меня порадовали спектакли по пьесам Островского. Особенно много замечаний было по спектаклям Островского. Значит, у нас есть серьезные недостатки, и мы должны их учесть.

Гастроли этого года принесли хорошие результаты. Не они показали тем, что и гастролируя выезду нужно готовиться тщательно в течение всего года, серьезно подбирать репертуар, следить за репертуаром других театров, чтобы, приехав в какой-то город, не повторять уже показанных там спектаклей.

Хотелось бы почаще встречаться со зрителями. Это сказало бы нам большую помощь.

Спасибо за товарищескую критику

Я. С. ШТЕЙН,
главный режиссер Алма-Атинского русского театра драмы

Нам казалось глубоко выполнили ратушным приемом, который нам оказали братские столицы, правительство Киргизии, партийные, профсоюзные организации и вся общественность братской республики.

За время гастролей мы показали 96 спектаклей, в том числе 31 — в домах культуры Сталинского, Калининского и Ворошиловского районов и в клубах Повстанческого и завода фрунзенских заводов. Из Алма-Ата мы снабжали, что находившийся в Казахстане Фрунзенский театр русской драмы побывал в самых отдаленных районах, где мы никогда не были. Это заставит нас улучшить обслуживание сельских зрителей.

Нет сомнения, что пребывание во Фрунзе благотворно сказается на нашей дальнейшей работе. Критика в печати и присутствующих здесь товарищей помогла нам увидеть свои недостатки, в которых мы, может быть, присмотрелись и потому не замечали их.

После постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» в нашем театре произошли коренные изменения. Основу теперь у нас составляет советская пьеса. В прошлом же, ничего греха таить, была увлечение легким жанром, развлекательными пьесами в ущерб идейности и художественности. Решения ЦК ВКП(б) не идеологическим вопросам помогали нам избавиться от этого и стать на путь борьбы за высокоидейные и высокохудожественные спектакли на современные темы. В этом направлении мы будем преодолевать наши творческие искания.

От имени коллектива театра благодарю Центральный Комитет партии Киргизии, правительство и всю общественность за теплый прием, за внимание и дружескую критику.

В редакциях газет «Советская Киргизия» и «Кызыл Киргизстан» состоялось совещание, посвященное итогам гастролей Алма-Атинского театра драмы во Фрунзе.

На снимке: группа ведущих работников Алма-Атинского театра (слева направо) первый ряд — директор театра заслуженный деятель искусств В. М. ПОРТНОВ, заслуж. артистка Казахской ССР М. В. БРАНДТ, заслуж. артистка Каз. ССР А. Я. МАЙЗЕЛЬ, артист Е. Я. ДЮРДИЕВ, главный режиссер — Я. С. ШТЕЙН, народная артистка Каз. ССР — В. Б. ХАРЛАМОВА; (второй ряд) — артисты Н. И. ТРОФИМОВА, Н. П. СУНДУКОВА, Е. Г. БОЯКО, И. М. ЕРОШЕВСКИЙ.

Фото С. Харченко.