

КАЯ ПРАВДА

К новым успехам

Итоги гастролей русского театра драмы в Киргизии

Республиканский русский театр драмы вернулся в Алма-Ату с гастролей, которые он проводил в соседней Киргизской республике. Обмен творческим опытом театральных коллективов Киргизии и Казахстана для весьма положительных результатов. Гастроли, как Фрунзенского, так и Алма-Атинского театров, явились значительным событием в культурной жизни столиц двух братских республик. Советская общественность широко откликнулась на спектакли обоих театров. Алма-Атинский республиканский драмтеатр за 50 дней своих гастролей дал 95 спектаклей, из которых 30 были поставлены в районных клубах и домах культуры.

Сила советского искусства заключается прежде всего в связи с жизнью, с чувствами и мыслями своего современника. Ответить на запросы зрителя, найти дорогу к его уму и сердцу — основная задача советского театра. Хорошая посещаемость, теплый прием ряда спектаклей, отзывы о них зрителей убеждают в том, что театр стоит на правильном пути.

Из 14 пьес репертуара театра особый интерес зрители проявили к спектаклю «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. Театр получил предложения показать этот спектакль на сцене. Он был поставлен в далеких районных клубах. Так горяча любовь трудящихся ко всему, что освещает героическую борьбу нашего народа, деятельность гениев человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Острое политическое содержание таких пьес, как «Егор Булычев» М. Горького, «Голос Америки» Б. Завренева, нашло живой отклик широкой общественности.

Советский зритель предъявляет высокую требовательность к театру. Эта требовательность касается не только содержания, но и формы спектакля, его художественной убедительности. Все фальшивое, условно театральное, чем подменяется подлинное, правдивое и жизненное, не проходит мимо нашего чуткого зрителя.

На конференции зрителей, организованной газетой «Советская Киргизия», выступавшие вместе с положительными оценками спектаклей высказали много верных критических замечаний.

Зритель тов. Сивистонов заявил:

— Даже те актеры, которых мы любим за правду, искренность, за умение перевоплощаться (Харламов, Аркашев, Морская, Аюрияев, Бручинина), имеют срывы и им мешает иногда чувство меры.

Прислушиваясь к этим и многим другим суждениям и замечаниям, мы во многом должны исправлять и корректировать свою работу. Действительно, и лучшие спектакли, как «Незабываемый 1919-й», «Егор Булычев», «Голос Америки», «Дядя Ваня», «Бесприданница», не свободны от элементов внешнего изображения, увлечения частностями, нарушающими цельность и глубину спектакля. Надо неустанно работать над их дальнейшим улучшением.

Проблема творческого единства всех оставших частей спектакля — режиссуры, игры артистов, работы художников, умение подчинить все средства выразительности спектакля ведущей идее драматического произведения — сейчас главная задача нашего театра. Зритель не удовлетворится талантливой игрой отдельных

актеров, он требует ансамбля всех участников спектакля.

Советский репертуар — основа жизни театра. Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» коренным образом изменило и лучшему творческому практику советского театра. Перед ним была поставлена исключительно ответственная задача — быть школой коммунистической морали, пропагандистом идей коммунизма. В центре внимания, как драматургия, так и театров, стал советский человек. И от нас требуется вдумчиво и тщательно отбирать пьесы, убедительно, живонопно правдиво показывать советского человека, утверждать на сцене его анику, мораль, богатство духовной жизни.

В решении этой задачи нами сделано еще очень мало. Нет оправданий появлению в нашем репертуаре таких пьес, как «Потерянный дом» С. Михалкова, где важная, нужная тема решается художественно-поверхностными, неубедительными приемами.

Неудача театра с пьесой «Испытание» Ю. Блюкена не должна остановить наших творческих попыток работать с местными авторами. Мы должны быть более принципиальными в наших отношениях с драматургом, не слепо доверять ему, а помогать своим опытом и знаниями.

Сейчас театр приступает к работе над пьесой «Соколы» П. Коляго, посвященной летчикам сталинской авиации. По одной этой пьесе недостаточно, и наши казахстанские драматурги обязаны дать театру больше пьес на современную тематику, высококачественных в идейно-художественном отношении.

Советская пьеса должна быть лучшей в нашем репертуаре. Вместе с тем удачная работа театра над драматургией Горького и Чехова требует от нас еще большего внимания к сценическому воплощению отечественной классики. В сезоне 1951-52 года наш коллектив должен осуществить намеченные им в своем пятилетнем творческом плане постановки «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.

Рост театра связан с его творческими кадрами. В нашем коллективе есть ряд хороших актеров, заслуженно пользующихся любовью зрителя. Но укрепление актерского состава, пополнение его новыми свежими силами, к чему мы стремимся, остается нашей задачей, решение которой повышает художественный уровень спектаклей.

Зимний сезон театр предполагает открыть в 20-х числах сентября. Ближайшими премьерами театра будут пьесы: «Доходное место» А. Островского, «Любовь Яровая» Е. Тренева. Предстоит большая работа коллектива театра и над другими новыми спектаклями. Мы надеемся, что при помощи развернутой критики и самокритики внутри коллектива, внимания и высокой требовательности к нам советской общественности театр сумеет выполнить задачи, поставленные в решении ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Я. ШТЕЙН,

главный режиссер республиканского русского театра драмы.

Открытие сезона в Казахском театре драмы

Постановкой комедия лауреата Сталинской премии Александра Корнейчука «Калиновая роща» 12 августа Казахский кадетический орден Трудового Красного Знамени театр драмы открыл свой очеловеченный сезон.

Спектакль поставлен народным артистом Казахской ССР Ш. К. Аймяновым, оформление художника В. В. Голубовича. Перед пьесы на казахский язык сделали Омаровым. В спектакле участвовали:

народный артист КазССР К. Куанышпаев (Романюк), народный артист КазССР Е. Умурзаков (Вакуленко), народная артистка КазССР Р. Койчубаева (Шука), народный артист КазССР К. Бадыров (Батура), заслуженные артисты республики К. Кармысов (Верба), Х. Букеева (Наталья Ковши), С. Тельгареев (Кандыба), С. Майханова (Екатерина Крылатая) и другие.

Спектакль был тепло принят зрителем.