

За искусство сценической правды

(И ГАСТРОЛЯМ АЛМА-АТИНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ)

Сегодня республиканский русский театр драмы Казахской ССР начинает свои гастроли в столице братского Узбекистана.

Первой театр покажет одну из лучших советских пьес — «Любовь Яровая» лауреата Сталинской премии Н. Тренева, по праву вошедшую в золотой фонд нашей отечественной драматургии. Зрители увидят спектакль о простой русской женщине — учительнице Яровой, которая вместе с большевиками — комиссаром Кошкиным, матросом Шамидей — боролась с белогвардейцами, отстаивая завоевания советской власти.

Роль Яровой исполняют народная артистка КазССР В. Харламова и заслуженная артистка КазССР М. Врандт, Кошкина — арт. М. Любимцев, Шамидей — арт. Е. Джорджев и И. Ерошевский, Ярового — заслуж. артист КазССР С. Ассуиров, Пановой — арт. Н. Трофимова и Н. Сундукова. Спектакль поставлен гл. режиссером театра Я. Штейном, художник — заслуж. артист КазССР И. Вальхович.

Вторым нашим гастрольным спектаклем пойдет бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». В роли городничего выступит арт. Е. Джорджев, Хлестакова — засл. артист А. Занк.

Республиканский русский театр драмы — один из старейших театральных коллективов Казахстана. Около 20 лет работает он в Алма-Ате, проводя летние гастроли в областных центрах и промышленных районах республики. Пропущенным летом театр показал свое творчество трудящимся столицы Киргизской ССР.

Выполняя постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, театр поставил перед собой как центральную задачу — создание советских спектаклей на современную тему. Были осуществлены постановки пьес «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Русский вопрос» К. Симонина, «Великая сила» В. Ромашева, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и другие.

Вместе с тем коллектив не прекращал работу над классической драматургией, поставив пьесы «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина и т. д.

Положив в основу своего творчества метод социалистического реализма, артисты и режиссеры театра стремятся создавать спектакли идейно насыщенные, художественно полноценные. Театр ставит целью глубоко вскрыть и донести до зрителя идею и содержание пьесы, показать нового, советского человека во всей многогранности его мыслей и чувств.

Изучение наследия К. С. Станиславского, занятия по технике речи, сценическому движению и т. д. позволяют нашим актерам овладеть мастерством, способствуют их творческому росту.

Ряд наших работников окончил Вечерний университет марксизма-ленинизма, большая группа артистов завершила изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» и сейчас изучает диалектический и исторический материализм. Познавание законов развития общества, истории нашей партии помогает работникам театра правильно решать творческие проблемы.

Конечно, не все наши спектакли в полной мере отвечают современным вы-

сшим требованиям. Есть у нас творческие успехи, но есть и неудачи. Но в честь коллектива следует сказать, что он идет по пути творческих исканий, смелого раскрытия темы. Театр борется за искусство большой жизненной правды, не боясь показать в своих спектаклях острый конфликт, столкновения людей с разными убеждениями, разоблачить носителей старого, отжившего, мешающего нашему движению вперед.

В Ташкент наш театр привез 15 спектаклей из своего репертуара. В их числе: «Незабываемый 1918-й» лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского (роль В. И. Ленина исполняет в нем заслуженный артист КазССР С. Ассуиров, роль И. В. Сталина — арт. С. Зуховицкий); «Совесть» лауреата Сталинской премии Ю. Чепурина, пьеса о рабочем классе, о социалистическом отношении к труду; «Под золотым орлом» лауреата Сталинской премии Я. Галана, пьеса, разоблачающая американских империалистов — поджигателей новой войны; «Доходное место» и «Вешние деньги» А. Н. Островского, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега и другие.

Помимо спектаклей в помещении драматического театра им. М. Горького наш коллектив будет выступать на летней сцене парка им. Горького, в клубах и дворцах культуры.

В творческом составе театра — главный режиссер Я. Штейн, главный художник лауреат Сталинской премии В. Голубович, режиссер В. Коврижных, художник заслуж. артист КазССР И. Вальхович, народные артисты КазССР: Е. Кручинина, З. Морская, В. Харламова, заслуженные артисты: С. Ассуиров, М. Врандт, В. Валерский, А. Занк, П. Кайров, Л. Майкель, артисты М. Азовский, А. Аркадьев, Е. Джорджев, В. Дальний, И. Ерошевский, Н. Зеленов, С. Зуховицкий, Л. Кюя, М. Любимцев, Г. Самойлов, Н. Сундукова, Н. Трофимова и другие.

В театре растет талантливая молодежь, которой смело доверяются ответственные роли. Артистка Ирина Аркадьева, окончившая студию при нашем театре, сыграла роль Оли в «Светит, да не греет» и Полины в «Доходном месте», молодого артиста — выпускника студии Виктора Ахромеева зрители увидят в спектакле «Под золотым орлом», Максима Ножикина — в «Совести». В ответственных ролях также выступают молодые артисты Татьяна Денщикова, Муза Войно, Анатолий Быков, Юрия Амирханов, Игорь Дубровня.

Этим летом Ташкентский государственный русский драматический театр им. М. Горького будет гастролировать в Алма-Ате и покажет трудящимся столицы Казахстана свои творческие достижения. Опыт работы театров Узбекской и Казахской республик бесспорно послужит делу подъема театрального искусства и должен стать хорошей традицией.

Наш театр впервые в Ташкенте. С большим творческим волнением коллектив готовился к гастролям в столице братской Узбекской ССР. Мы ждем нового, взыскательного зрителя, ждем дружеской критики, которая поможет нам в творческом росте, поможет лучше выполнять задачи, поставленные партией перед советским театром, — воспитывать трудящихся в духе коммунизма.

В. ПОРТНОВ.

Заслуженный деятель искусства КазССР, директор театра.