

от 10 МАЯ 1953

Алма-Ата

Газета №

Зрители о спектаклях

В этот вечер подруги комсомолки с трикотажной фабрики, пожилой слесарь, специально приехавший из Или, железнодорожный машинист станции Алма-Ата тов. Евсеева, инженеры и рабочие машиностроительного завода, преподаватели и учащиеся вузов и техникумов пришли в театр не для того, чтобы посмотреть спектакль. Они собрались обсудить работу театра в сезоне — пьесы, спектакли, мастерство режиссуры и актеров, указать на недостатки, высказать свои пожелания.

В зале зрители, чуткие, отзывчивые и вместе с тем требовательные.

Главный режиссер Я. С. Штейн рассказ о стараниях коллектива создать полноценный в идейном и художественном отношении репертуар. Чтобы показать советскую действительность, формирующую социалистическое сознание, воспитывающую прекрасные моральные качества человека, театр поставил «Девичь-красавицы». Борьбе за мир посвящена постановка «Гражданин Франции». Образы героических революционных борцов воссозданы в спектакле «Канун грозы». Жанр сатирической комедии представлен постановкой «Гибель Помпеева». Картину вырождения буржуазии, отвратительной гонимости за деньги в капиталистическом мире должен был дать спектакль «Наследники Рабурдена».

Наиболее удачным докладчик считает спектакль «Канун грозы».

Зрители единодушно отметили слабость, статичность спектакля «Гражданин Франции». О «Наследниках Рабурдена» одна из выступавших — студентка медицинского института — сказала, что этот спектакль не оставляет никакого впечатления и не украшает репертуар театра. Разногласны были мнения о постанов-

ке «Гибель Помпеева». Из пяти спектаклей этого сезона зрители наиболее тепло отзывались о «Девичь-красавицах» и «Кануне грозы».

Много верных замечаний и пожеланий высказали преподавательница железнодорожного техникума тов. Софронова, работник райкома партии тов. Молод, слушатель партийной школы тов. Кислов.

Любовь к Родине и к своему народу, увлеченность творческим трудом, восхищение подвигами патриотов — строителей коммунизма подсказали почти единодушное требование: ярче показывать на сцене нашу действительность, героев наших дней.

— Чаще ставьте комедии, давайте сатиру! — требовали зрители.

— Составляя репертуар, коллектив театра должен учесть, что зритель любит живое, полное дыхания современности искусство, — сказала студентка медицинского института тов. Замятина.

Того же любовью к своему времени под- сказано другое требование, обращенное к артистам: Учитесь у жизни! Чаще бывайте на производстве, в колхозах. Тогда не будет ошибок в изображении руководителей предприятий, достовернее станут образы рабочих, колхозников!

Выступавшие отметили взыскательное отношение к себе актрис Морской, Харламовой, Майзель и актеров Дюрдиева, Ярошевского, Попова и других. Зрители протестовали против частого использования одних и тех же актеров в сходных ролях. Справедливо указывалось, что это неизбежно ведет к штампам в игре.

Было сделано много замечаний о недостатках в игре отдельных актеров.

Коллектив театра должен учесть законные претензии зрителей, желающих ему плодотворного развития.