

ПУТЬ К ЗРЕЛОСТИ

К 20-летию Республиканского русского театра драмы

★

Вспоминая первые годы работы Республиканского театра русской драмы, народная артистка Казахской ССР Е. Кручинина рассказывает:

— Организационный период был полон трудностей и исканий. Молодому коллективу нужно было найти свое творческое лицо, четко определить свою репертурную линию. Мы понимали, что художественный и идейный рост любого театра прежде всего определяется его репертуром. Опыт лучших сценических коллективов нашей страны убедительно говорил об этом. «Никогда не забывайте», — писал К. С. Станиславский, — что театр живет не блестящим огнем, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга».

Понятно, с каким душевным трепетом мы приступили к созданию первого нашего спектакля «Стрела» Адонисова под руководством Ю. Рутковского — ныне заслуженного деятеля искусства республики. Темы были близки животрепещущей и ответственной — о месте интеллигенции в социалистическом строительстве. Сценически эта тема была нами решена успешно. Произведения советских драматургов стали ведущими в репертуре театра.

К 15-летию Казахской ССР театр ставит «Мятеж» — спектакль о революционном прошлом Ала-Аты. Заглавная роль была поручена артисту С. Ассурирову. Ему предстояло воплотить на сцене многогранный образ Дмитрия Фурманова — этого волевого и энергичного, с кристально чистой душой большевика, под руководством которого в 1920 году в городе Верном был подавлен контрреволюционный мятеж. И артист справился со своей задачей. Коллективу в целом удалось создать патриотический спектакль, передать в нем героико-гражданской воле.

Но настоящим экзаменом на творческую зрелость театра являлся пьеса Островского «Гроза». В этом спектакле, полном глубокого драматизма, исполнителем удалось хорошо показать мрачные фигуры «темного царства», страстный протест против мира Диких и Кабаних, выраженный великим драматургом в светлом и трагическом образе Катерины.

Проверив свои силы на классической репертуре, коллектив с энергией берется за постановку произведений о нашей советской действительности. Зрители тепло принимают «Падь серебряную» Погодина, «Беспокойную старость» Рахманова... И вот, наконец, ответственная работа по сценическому воплощению образа любимого вождя в спектакле «Ленин в 1918 году».

Роль Ленина была поручена С. Ассурирову, и он справился с ней отлично. Спектакль по своей идейной и художественной значимости явился подлинной победой молодого театра.

Партия и правительство высоко оценила творческие достижения коллектива. В первые же годы работы почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР было присвоено артисткам Морской, Кручинин, Брандт и Майзель, артистам Ассурирову, Торжкову, Мезекину.

Героико-революционная тематика легла в основу репертура театра, определяя его творческий стиль и направление. К началу Великой Отечественной войны театр уже имел в своем репертуре «Шторми» Биль-Белоцерковского, «Радом» Лавренева.

В суровые годы борьбы с гитлеровскими захватчиками была осуществлена постановка пьес «Фронт» Корнейчука, «Так и будет» Симонова, проникнутых непоколебимой уверенностью советских людей в скорой и полной победе над врагом.

В дни, когда Советская Армия вела победоносное наступление, театр поставил пьесу Чиркова «Победители».

В 1945 году за отличное обслуживание бойцов Советской Армии коллективу было вручено переходящее Красное знамя. Первыми народными артистами республики в театре стали Е. Кручинина и З. Морская. Приглашенный в труппу в качестве художественного руководителя в 1944 году Я. Штейн ставит «Ивана Грозного» А. Н. Толстого. Постановка этого спектакля являлась крупным событием в театральной жизни города.

В другой постановке нового режиссера — «Бесприданнице» Островского проявились дарование народной артистки Казахской ССР Харламовой, создавшей яркий образ Ларисы. К этому же периоду относится создание при театре студии. Необходимость ее организации диктовалась самой жизнью. Растущему коллективу нужно было пополнение из молодежи. Студия насчитывала около 50 человек.

После окончания войны советский народ возматив одно из самых переломных и массовых движений современности — борьбу за мир. Республиканский театр драмы в тот период поставил ряд замечательных произведений советской драматургии, отражающих тему борьбы за мир: «Голос Америки» Лавренева, «За вторым фронтом» Собоко, «Губернатор провинция» и «Особая в переулке» бр. Тур.

1946 год ознаменовался решениями ЦК нашей партии по идеологическим вопросам. Решение «О репертуре драматических театров и мерах по его улучшению» обязало работников театра своей творческой работой активно содействовать духовному росту советского народа. Некоторые ошибки в формировании репертура были допущены и в Республиканском театре драмы. Сделав серьезные выводы из указаний партии, руководство театра и коллектив обратили внимание на постановку лучших советских пьес. На сцене появляются «За тех, кто в море» Лавренева, «Великая сила» Ромашова, «Московский характер» Сафронова. 1946—47 годы стали для театра годами творческого подъема.

В последних работах театра в ответственных ролях выступали молодые актеры. Обратила на себя внимание студентка Г. Денщикова, сыгравшая Дженеверу в пьесе Гоу и Дюссо «Глубокие хоры». Кружкову в «Московском характере».

Первые удачные шаги сделала И. Аркадьева. Небольшие роли в «Интервенции» и «Великой силе», искренно сыгранные ею, свидетельствуют о способностях молодой артистки.

Достоин зарекомендовали себя в характерных ролях студенты Е. Попов и В. Ахромеев.

Крупным успехом, свидетельствующим о творческом росте коллектива, была пьеса Тренева «Любовь Яровая». Работа над ней являлась серьезным экзаменом для все-

го коллектива. Постановщик Я. Штейн и исполнители создали героико-романтический спектакль о днях гражданской войны. Немало актерских удач было в спектакле. К ним следует отнести исполнение ролей Любови Яровой (народная артистка Казахской ССР В. Харламова и заслуженная артистка Казахской ССР М. Брандт), Кошкина (М. Любимских), матроса Шандла (Е. Дюряев, И. Ершовский), Поповой (Трофимова и Сундукова), Дунаки (заслуженная артистка Казахской ССР Майзель), Пикалова (Аркадьев и Зак).

Этапной работой стала пьеса великого Гоголя «Ревизор». В «Ревизоре» запоминающиеся образы создали заслуженный артист БашАССР А. Зак, Е. Дюряев, заслуженная артистка КазССР Л. Майзель, М. Брандт, М. Кайров, Л. Кюи, М. Азовский.

Особое место заняла в репертуаре драматургия А. М. Горького. Пять лучших пьес великого драматурга были поставлены на сцене нашего театра.

Успешно прошел спектакль «Егор Булычев» с заслуженным артистом Казахской ССР С. Сериковым в главной роли. Одним из удачных был в нем и сложный образ Александра Булычева, интересно сыгранный молодыми артистами Аркадьевым и Денщиковой.

«Дети солнца» — последний горьковский спектакль театра. «Тот, кто не с народом, кто не участвует в борьбе, обречен» — такова мысль пьесы. Вместе с ведущими актерами в спектакле с успехом выступили молодые артистки С. Зима и И. Аркадьева.

Продолжая линию героико-романтического спектакля, театр ставит «Независимый 1919 год» Вс. Вишневского и «Порт-Артур» Попова и Степанова. Впервые в Республиканском театре русской драмы в спектакле «Независимый 1919 год» был воплощен образ И. В. Сталина в исполнении заслуженного артиста Казахской ССР С. Серикова.

Руководство театра и творческий коллектив в повседневной своей практике уделяют большое внимание молодежи. Молодые артисты растут от спектакля к спектаклю. Успешно выступает большая группа молодежи, приглашенная сравнительно недавно в театр. Два года работает в театре С. Зима, закончившая Ташкентский ГИТИС и занимавшая ведущее место в репертуаре: Варя в пьесе «Порт-Артур», Марьяна в «Персональном деле», Лиза в «Детях солнца». Всего две роли сыграла выпускница театрального училища имени Щепкина в Москве Л. Ермошню. Но уже хочется верить, что она добьется успеха. Г. Аверкова, молодая характерная артистка, интересно сыграла Юрку в «Девичьих-красавицах» и Бучетницу в «Иване Рыбикове», Л. Васюва, бывшая воспитанницей студии, хорошо зарекомендовала себя, сыграв Марьяну в «Персональном деле» и Бучетницу в «Иване Рыбикове».

Сейчас молодые артисты готовят пьесы местных драматургов Н. Аюва и Я. Штейна «По велению сердца». Темы пьес — героический труд молодых патриотов на фронте. Создание такого спектакля является ответственным делом для всего творческого коллектива.

Борьба за высокую коммунистическую мораль, за нравственную чистоту человека — такова тема последних постановок «Персональное дело» А. Штейна и «Иван Рыбиков» В. Гусева.

Коллектив чутко прислушивается к голосу зрителя. Зрительские конференции являются неотъемлемой частью деятельности театра.

Традицией стали гастрольные поездки. Коллектив побывал в Ташкенте, Фрунзе, в Карагане. Культурное обслуживание труженников социалистических полей театр считает своим кровным делом.

Двадцатилетие театра — проверка творческих возможностей коллектива, подведение итогов пройденного пути.

Г. САУК.
А. НАЗАРОВ.