

28 АПРЕЛЯ 1955 года

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

Республиканскому русскому театру драмы — 20 лет

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ
ОТ ТЕАТРА

Велика воспитательная роль самого передового в мире советского театра. В своих спектаклях, посвященных современности, он пропагандирует принципы коммунистической морали, учит любви к Родине и партии.

Особенно важно это для подрастающего поколения, которое только по книгам, кинофильмам и спектаклям может судить о том, какова была жизнь в царской России, в каких страшных условиях живут сейчас простые люди в странах капитала.

Театр воспитывает в людях высокие идеалы, и в этом его огромная заслуга. Героико-романтические спектакли «Незабываемый 1919-й», «Любовь Яровая», «Бодибелла». «Человек с ружьем» являются живой пример того, каким должен быть строитель нового общества.

Хотелось бы высказать пожелание, чтобы наш театр поставил на своей сцене пьесы, являющиеся итогом зрительской жизни братьев народов, уверенно идущих по пути социалистического строительства.

Г. ВЛТИНИ,

учительница Алма-Атинской школы

№ 57.

НАШИ

ПОЖЕЛАНИЯ

Хорошей традицией стала дружба работников искусства с бойцами и офицерами Советской Армии. В дни, когда Республиканский русский театр драмы празднует свое двадцатилетие, мы с удовлетворением отмечаем, что на протяжении всего своего творческого пути он был нашим искренним другом. Достаточно сказать, что за период войны театр дал в частях и госпиталях более 1.400 концертов.

Шефские концерты и спектакли для Советской Армии стали традицией в работе коллектива театра. Личному составу Алма-Атинского гарнизона полюбились спектакли «Любовь Яровая», «Незабываемый 1919-й», «Персональное дело».

Хотелось бы пожелать театру, чтобы в своей дальнейшей работе он осуществлял постановки, посвященные жизни и боевой учебе Советской Армии. Пьесы о великих полководцах, о славе русского оружия должны занять достойное место в его репертуаре.

Н. ЖОНИН,

военнослужащий.

ПЛОДОТВОРНОЕ

СОДРУЖЕСТВО

Юбилей русского театра драмы — праздник и коллектива Казахского академического театра драмы. У наших товарищей — русских актеров мы учимся, в частности, реалистическому искусству, искусству жизненной правды. Волею судьбы помогли оказать они нам в постановке на казахской сцене лучших произведений русской классической драматургии — «Гроум», «Ревизор», «На дне».

Спектакли классического репертуара, шедшие в русском театре, знакомили нас с духом эпохи, особенностями русского быта, с различными рода деталями, имеющими важное значение для актера.

Со своей стороны мы с радостью посещали наши курсы в спецшколе казахского быта, помогая им осуществлять постановки казахских пьес.

В нашем театре несколько пьес поставлено главным режиссером русского театра Я. С. Штейном, в том числе пьесы «Абай», написанная и поставленная им совместно с народным артистом Казахской ССР Шагеном Айымовым. Участвуют казахские актеры и в спектаклях русского театра.

Даже по этим немногим примерам видно, как плодотворно творческое содружество казахских и русских актеров.

Мануар АБДУЛИНА,

антонис.

За идейность и мастерство

Республиканский русский театр драмы отмечает свое 20-летие. Юбилейная дата требует критического осмысления прошлого, строгой оценки сегодняшнего и перспективной перспективы завтрашнего пути театра.

Советское театральное искусство прошлого вместе с народом, вместе со всей страной огромный путь развития и роста. Мыслили партия, мудростью ее решений и указаний искусство обрело правильную перспективу в создании произведений социалистического реализма. В творческих исканиях у нашего театра были свои успехи и свои неудачи.

Определенное отставание нашей творческой и идейной мысли нередко мешало коллективу театра правильно отображать жизнь на сцене. Погодя на внешние успехи, увеличение формы и недостаточная заинтересованность в содержании были свойственными театру в некоторых его работах. Недостаточные прозрачность и принципальность приводили к тому, что репертуар театра мелочал. Такие пьесы, как «Не ждали», «Далеко в Москве», «По ту сторону», «Общая в переулках», «Раки», не могли явиться творческими достижениями театра. Конечно, ничего предоступительного в эти спектакли не было, но их познавательная сила и воспитательная роль были невысоки. Не раскрывая широкой перспектив нашей жизни, обаяла духовный мир советского человека, подобные постановки не могли захватить нашего зрителя.

К счастью, не эти пьесы составляли основу репертуарной линии театра. Сохраняя отдельные свои творческие ошибки, коллектив чем дальше, тем больше приходил к единственно правильному выводу, а именно: только драматургия больших идей, высоких чувств и мыслей может помочь театру в создании произведений, проникнутых духом борьбы за счастье Родины, пафосом сознательного труда советского человека.

Такие пьесы, как «Бесприданница», «Дозорное место», «Ревизор», «Дядя Ваня», «Варвары», «Бог Бучин» и другие, «Дети солнца», «Иван Грозный», «Доктор по вызову», «Любовь Яровая», «Незабываемый 1919-й», «Бодибелла», «Русский вопрос», «Порт-Артур», «Персональное дело», укрепляли творческие позиции театра, совершенствовали мастерство его актеров, повышали общую культуру спектаклей.

Чтобы зритель поверил нам, надо выявить духовное богатство человека, его внутренний мир, его психологию. Это возможно при условии близости актера к своему современнику. Весь свой жизненный опыт, все идейное, что есть в советском человеке, актеру необходимо, страстно, напряженно высказать в своей роли. Роль проверяется как бы масштабом личности, и если актер обладает качеством современного человека, если он изволован существом своего образа — есть все основания, что он создаст жизненно-правильный образ. Нельзя рвать творческих уяз наших актеров подталкивает это.

В. Б. Харламова, играющая жону Хабенкова в пьесе «Персональное дело», несмотря на скудость авторского текста, распрямляла рамки этой роли и создала большой теплоты собирательный образ советской женщины-матери, друга, борца. С. П. Ассуиров в пьесе «Русский вопрос» сумел создать трогательный и вместе с тем жалкую в своем трагическом одиночестве фигуру среди американских бизнесменов пер. Е. Я. Анорина в роли Шаняна на пьесы «Любовь Яровая» вывел яркий образ матроса, полного жизнелюбия и безразличия к праву революции. М. С. Любичев в генерале Рыбакове («Ваня Рыбаков») убедительно раскрывает, что внешней сдержанности

внутренний пафос преданности генерала Советской Родине, страстную отход всего себя строительству социализма. Этим примерам, разумеется, не ограничиваются творческие успехи актеров.

Пьесы большого исторического плана, больших социально-общественных конфликтов из года в год не складываются. Это же, это не плохо! Театр в своем творчестве обнаруживает пристрастие к определенному жанру — народной трагедии. Это его право. Театр не должен быть «всезнающим», ставить все подряд. У него должны быть свои вкусы, пристрастия, темперамент. Причины ссоры, однообразия, непереносимости некоторых наших спектаклей объясняются именно утерей этого «чувства жанра».

К своему двадцатилетию театр приходит в эпоху зрелости, творчески выросший. За эти годы в значительной степени повысилась требовательность коллектива к своим работам. Борьба за единство творческого метода, за искренность, правильность, жизненную убедительность на сцене, стремление осмыслить идеи великих реформаторов театра Станиславского, Неврицкого-Данченко и перевести эти мысли на язык своей практики, объединяли коллектив. Такие артисты нашего театра, как В. Б. Харламова, Е. В. Бручичева, З. И. Морская, С. П. Ассуиров, Е. Я. Анорина, А. Я. Зайк, П. О. Кабров, М. В. Бранят, Т. Я. Майзель, М. С. Любичев, Н. И. Трофимова, Б. А. Делькина, Н. П. Суликова, И. М. Ершовский, Л. П. Кия, Г. М. Самойлов, И. Б. Алоиский, имеют в своем активе немало интересных ярких работ.

От старшего поколения не отстает молодежь. Везд качество наших спектаклей, их художественное и идейное воздействие зависит не только от старшего поколения, но и от молодых актеров, от того, насколько они внесут в спектакль чувство нового, свежего, непосредственного ощущения жизни, насколько ими будет понят и раскрыт характер новых отношений и наш коммунистический обиход. Молодые артисты — воспитанники театра И. А. Аркадьев, В. С. Ахромеев, Е. В. Попов, Т. Я. Дешникова, Л. Ф. Власова, Т. Я. Анорина в воспитании учебно-театральных заведений — С. А. Зина, Л. А. Ярошенко хорошо показали себя в ряде ответственных ролей.

Правильно понимая необходимость крепкой связи с современной советской драматургией, настойчиво и целенаправленно воплощая ее на своей сцене, театр неслучайно забывает о классической драматургии. Театру с его стремлением к романтической, трагической, эпической драматургии Греболова, Лермонтова, Шекспира, Шиллера была бы очень близка и популярна. Театр недостаточно сие и индифферентен в создании собственной драматургии. Слабая связь с местными писателями привела к тому, что за 20 лет лишь две пьесы были созданы в результате совместной работы театра с драматургами. Сейчас мы работаем над пьесой о тружениках целины. Но этого мало. Театр должен искать драматурга, а не ждать, когда он постучится к нам. И совершенно неостережительно к театру так мало популяризируют национальную драматургию — две пьесы за двадцать лет. Правда, нужно сказать, что управление по делам искусств, Министерство культуры республики не помогают нам в этом направлении.

Республиканский русский театр драмы отмечает свое 20-летие полным творческим сил. При активной помощи и поддержке общественности он сумеет занять достойное место среди передовых советских театров.

Я. ШТЕЙН,

главный режиссер Республиканского русского театра драмы.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

РАСТЕТ ТВОРЧЕСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

В дни юбилея нашего театра хочется отметить как радостное явление успешный творческий рост молодых актеров.

Мы помним первые выступления на сцене воспитанников студии, существовавшей при театре: Н. Аркадьев, Е. Попов, В. Ахромеев, Т. Дешникова. Тогда они преимущественно исполняли небольшие, эпизодические роли, а теперь с успехом выступают в ролях главных героев, создавая полноценные, яркие, запоминающиеся образы.

Следует отметить даровитую артистку И. Аркадьеву, создающую отличные образы: Лизы — в «Пугачеве», Острожной, Горькой Фиты — в «Дети солнца» Горького, Мары — в «Снежной королевы» Ланца и Марии Равитской — в «Девочки-красавицы» Самуилова.

Радует успехи молодых артисток С. Зины и Л. Ярошенко, отлично показывающих себя в таких спектаклях, как «Дети солнца» Горького и «История одной любви» Симонова.

Всегомогуще, что, терпеливо учась у мастеров сцены, настойчиво совершенствуя свою игру, молодые актеры добьются новых творческих успехов.

Н. ЯЧУБОВ,

инженер.

КРЕПНУЩАЯ

ДРУЖБА

С Республиканским русским театром драмы студентов университета связывает многолетняя дружба. Десятки спектаклей посетили студенты коллектива.

Мы помним многие постановки театра за то, что в них заключено было знание, что они имеют воспитательное значение. «Персональное дело» А. Штейна, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Дети солнца» М. Горького и ряд других спектаклей стали значительными работами театра, определившими его лицо. Отсюда, что пьесы советских драматургов и тема героико-революционного прошлого нашей Родины являются ведущими в репертуаре театра.

В дни юбилея хотелось бы пожелать театру обогащать свой репертуар произведениями крупнейших драматургов, прежде всего наших писателей, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, пьесы Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, В. Шекспира, Ф. Шиллера. Почти нет в репертуаре театра пьес прогрессивных зарубежных авторов.

Обычно наши студенты бывают первыми зрителями новых спектаклей и первыми строгими критиками. Следует надеяться, что и в дальнейшем коллектив театра будет прислушиваться к голосу зрителей.

Л. ИРУПНИКОВА,

библиотекарь Казахского государственного университета имени С. М. Кирова.

В дни юбилейной декады

В связи с двадцатилетием Республиканского русского театра драмы проводится юбилейная декада спектаклей.

На предварительных, в высших учебных заведениях и учреждениях Алма-Аты состоялись встречи зрителей с творческими работниками театра. Ожидание пропало: там встречи на Алма-Атинском заводе тяжелого машиностроения, в Доме офицеров. После выступлений слова главного режиссера театра Я. С. Штейна, рассказавшего о творческом пути в залах театров, с критическими замечаниями и пожеланиями выступили зрители. Затем были показаны отрывки из спектаклей «Без вины виноватые», «Порт-Артур», «Персональное дело», «Поднятая любовь», «Иван Рыбаков» и других.

Работники театра выезжали также в подпольный Аксентьевский совет.