

2 20 ИЮЛ 1960

г. Барнаул

Газета №

Хороший почерк



(ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ КАЗАХСКОЙ ССР)

Барнаульские зрители знакомятся с одним из ведущих театралов Казахстана — Государственным республиканским Русским театром драмы.

Театр — сложнейший организм. Делу создания хорошего театра люди отдают долгие годы. Залог успехов — в твердой художественной позиции — позиции советского реалистического театра.

Бережное отношение коллектива к учению великого К. С. Станиславского позволило нашим гостям создать такие ансамблевые спектакли, как «Третья патетическая», «Джордано Бруно», «Филумена Мортурано», «Платонов», «Барабанщица» и другие.

На одном творческом языке разговаривают на сцене такие мастера театра, как народная артистка СССР В. Харламова, тонко играющая Анну Петровну в «Платонове» и Филумену Мортурано, народный артист Казахской ССР Е. Диордиев, великолепный Доменико Сормано, и актеры молодого поколения, из которых особо хотелось бы отметить Е. Попова, мастерски сыгравшего Федора в «Барабанщице» и Николая Ивановича в «Платонове». И в этой общности художественного почерка — тоже верность традициям русской реалистической школы.

Лицо театра во многом определяет выбор репертуара. На афише Алма-Атинского театра завидное количество названий. Заметно преобладают произведения советских авторов. Это очень отрадно, тем более, что и в выборе советских пьес видна определенная направленность. «Третья патетическая» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского (который, к сожалению, барнаульцы не увидят), «Барабанщица» А. Салынского, «Неравный бой» В. Розова, «Якорная площадь» И. Штока — эти пьесы, разные и по манере, и по мастерству, объединяет главное: высокая идейность, хороший художественный вкус, реалистичность характеров героев.

Первое место в этом списке по праву принадлежит спектаклю «Третья патетическая» Н. Погодина в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. Лакшина.

Воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина — задача невероятной сложности. Нельзя сказать, что народный артист Казахской ССР С. Ассуиров исчерпал все возможно-

сти этой роли. В частности, хотелось бы видеть большую внутреннюю силу и собранность воли в преодолении недуга, с которым боролся Ильич в последние годы жизни.

В целом же и актер и постановщик верно расставили акценты — перед нами спектакль о Ленине.

«Барабанщица» А. Салынского вызвала у наших зрителей двойной интерес: одна из лучших советских пьес последнего времени, она идет также на сцене Алтайского краевого драматического театра. Мне, как постановщику «Барабанщицы» в Барнауле, трудно говорить о спектакле алмаатинцев. Но бесспорно основное — успеху постановки Казахского театра (режиссер А. Утеганов) в большой степени способствует мимика и игра молодой актрисы Л. Нельсией (Няля Сильмо).

Из русской классики гости привезли только «Платонова». «Платонов» — произведение юного Чехова. Сам Антон Павлович не включил его в свое собрание сочинений. Интересно встретиться с этой пьесой Чехова, тем более, что спектакль Казахского театра (постановщик М. Сужиков) отличается хорошим вкусом, культурой и целым рядом актерских удач.

Современная зарубежная драматургия представлена в театре спектаклем «Филумена Мортурано» Эдуардо де Филиппо (постановщик Е. Диордиев). Замечательные центральные исполнители народные артисты В. Харламова и Е. Диордиев не стоят особняком, а вместе с актерами среднего поколения (О. Краева — Диана, В. Иванов — Умберто, А. Катков — Риккардо, Г. Бесчетнов — Микеле) показали нам теплый спектакль о настоящих человеческих чувствах.

Хочется закончить эти короткие заметки пожеланием больших успехов алмаатинцам, новых приятных встреч в будущем с барнаульским зрителем.

А. СМЕЛЯКОВ,
режиссер Барнаульского
ТЮЗа.