

от 2 ИЮН 1961

г. Алма-Ата

Газета №

Зритель на сцене

У каждого театра есть свой зритель — верный друг и строгий судья. Есть такой зритель и у Республиканского русского театра драмы. Это показала состоявшаяся на днях конференция. Выступившие на ней с искренней заинтересованностью говорили о творческих победах коллектива и о его неудачах.

На сцене — сотрудница Академии наук Казахской ССР Р. Оспанова. «Я люблю наш театр, — говорит она. — Мне очень нравятся такие его спектакли, как «Джордано Бруно», «Оптимистическая трагедия». Отрадно, что на его сцене впервые обрели жизнь пьесы о целине «По велению сердца», «Наследники», отражающие сегодняшний день большой жизни Казахстана. В нынешнем сезоне театр увлекся так называемыми кассовыми пьесами, вроде «Миллион за улыбку» и «Сержант милиции», и потерял свое лицо, свой почерк. Нужно отказаться от развлекательных, малохудожественных пьес и возродить хорошую традицию театра — работать с местными авторами над созданием своего, оригинального репертуара на жгучие темы современности».

«Я не пропускаю ни одного вашего спектакля, — говорит преподавательница Э. Маркасова. — Мне больно видеть, как талантливый, с хорошими творческими возможностями коллектив растрачивает свои силы на «улыбки», которые не стоят и гроша, идет на поводу кассы. Ведь у вас в прежние годы была своя, ярко выраженная историко-революционная традиция. И ваша «Бабарбанщица» была слышна и нуж-

на каждому сердцу. А кому нужен «Сержант милиции»? Трудно поверить, что все это — работа одного коллектива».

На сцену поднимается один из старейших зрителей В. И. Бородин. Он говорит, что театр должен быть вторым университетом, который воспитывает.

Постоянный зритель театра А. Исмаилов отмечает игру актеров В. П. Мотовиловой, Ю. Б. Померанцева и других.

Выступивший на конференции режиссер-постановщик спектакля «Время любить» народный артист Казахской ССР Е. Я. Диордиев поблагодарил зрителей за внимание и справедливую критику. Он заверил, что театр постарается придать репертуару нового сезона современное звучание и активизирует работу с местными авторами.

М. СЕЙФУЛИН.