

# ЦЕЛЮГРАД ПЕРЕД ЛИЦОМ ВЗЫСКАТЕЛЬНОГО ЗРИТЕЛЯ

Целиноградцы с нетерпением ждали встречи с артистами республиканского русского театра драмы. И это вполне понятно. Один из сильнейших театральных коллективов Казахстана впервые приехал на гастроли в Целиноград, чтобы познать трудящихся со своим творчеством.

Его коллектив постоянно обогащает репертуар, совершенствует свое мастерство. В 1958 году во время декады казахской литературы и искусства в Москве артистам республиканского театра выпала большая честь играть на сцене МХАТа. Они показали зрителям столицы свои лучшие работы — пьесы А. Чехова «Платонов», О. Окулевича «Джордано Бруно», Н. Анопа «Наследники». С большим успехом прошли гастрели театра во Фрунзе, в Ташкенте, Барнауле, Семипалатинске.

И вот состоялась встреча с целиноградцами. Зрители увидели на сцене и по достоинству оценили мастерство народной артистки СССР В. В. Харламовой, народных артистов Казахской ССР Е. Я. Диордиева, Л. Я. Майзель, С. П. Асхурова, заслуженных артистов республики Ю. В. Померанцева, Л. П. Кюи, Б. А. Дальвина, актеров В. С. Ахромеева, Л. А. Ярошенко и других.

Одна из заметных работ театра — трагедия молодого ленинградского драматурга О. Окулевича «Джордано Бруно». Режиссер-постановщик спектакля, заслуженный артист Карельской АССР М. В. Сулимов и творческий коллектив актеров правильно поняли основную мысль автора. Они положили в основу спектакля не подробности биографии Бруно, а глубоко раскрыли духовный мир великого итальянского материалиста-гуманиста.

Яркий образ Джордано Бруно создал талантливый актер В. С. Ахромеев. Артист шаг за шагом показывает, как Бруно осознает свою личность и лидерские качества, превращается в волевого борца, мыслителя-бунтаря. С большим подъемом проводит артист сцены объяснения в тюрьме с матерью и своей невестой Марией. Не дрогнув перед угрозой смерти, Ахромеев — Бруно гневно бросает в лицо судьям-инквизиторам: «Нет, не отрекусь!». С гордо под-

нятой головой идет он на костер и гибнет за правое дело, за торжество разума и справедливости.

Выразительно сыграл роль монаха Монтальчуса заслуженный артист Казахской ССР Ю. В. Померанцев. Этот фанатик 23 года своей жизни посвятил тому, чтобы поставить Бруно на колени. Он следует за ним по пятам, преследует его. Но как угрозы, ни убийство близких людей, ни разрыв с возлюбленной — ничто не может заставить Бруно отказаться от своих убеждений. Непобежденным восходит он на костер и героически гибнет. Ю. Померанцев показывает, как это величие духа, стойкость и непреклонность Бруно наносит сокрушительный удар Монтальчусу. Он терзает под ногами почву, начинает сомневаться во всемогуществе бога, из «апостола веры» превращается в кроважного, остервенелого палача. Особенно сильно сыграл актер финальную сцену, когда Монтальчус, корчась в предсмертных судорогах, испуганно вопит о том, что он потерпел поражение.

Пьеса повествует о далеком прошлом, но она созвучна нашей эпохе. Джордано Бруно предстает перед нами как наш современник, жизнь которого является замечательным примером беззаветного служения человечеству, прогрессу, счастью на земле. В этом несомненная заслуга творческого коллектива театра, сумевшего донести до зрителя внутреннюю сущность пьесы.

В дни 25-летия со дня смерти выдающегося пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького театр поздравил целиноградских зрителей с его пьесой «Меценат». Постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР — А. И. Лакшина и актеры внимательно, вдумчиво прочитали пьесу, стараясь понять и передать все богатство ее содержания, горьковскую манеру ведения драматического действия.

В спектакле правильно сделан акцент на главном — показана непримиримая борьба между миром буржуазно-меценатским и пролетарским, столкновение двух систем «воззрений» — меценатства и революционного пролетариата. Актеры отчетливо доносят до зрителя горьковскую мысль, что основным конфликтом в капиталистическом обществе является конфликт не между поколениями одного и того же класса, а между рабочим классом и буржуазией. Писатель прямо не призывает к революции, но прокладывает и ней широкую дорогу в сердцах и чувствах людей.

Колоритный образ рабочего-революционера Нила создал артист В. С. Ахромеев. Артист подчеркивает, что машинист Нил глубоко враждебен залоному меценатскому миру Бессеменовых. Он уверен, что нужно коренным образом перестроить жизнь и смело смотрит в будущее, которое неизбежно принесет победу рабочему классу.

«Наша возмездие!» — уверенно восклицает Нил — Ахромеев, и мы видим в нем лучшие черты характера русского революционного пролетариата того времени. Если Бессеменовы и их подобные издеются пессимизмом и отчаянием, то Нил приспосабливает социального оптимизма и светлой веры в творческие силы революции.

Запоминаются образы, созданные народной артисткой Казахской ССР Л. Я. Майзель (Акулина), заслуженным артистом республики Б. А. Дальвиним (Тетерев), артистами А. И. Медведевым (Перчихин), В. П. Ивановым (Петр). С большой жизненной достоверностью играет роль Елены народная артистка СССР В. В. Харламова.

К сожалению, этого нельзя сказать об исполнителе роли Бессеменова-старшего артисте Г. М. Самойлине. Он, на наш взгляд, чересчур примитивен, не показывает разлитие характера Бессеменова в движении, в действии. Не нашла достаточно убедительных деталей, чтобы раскрыть внутреннюю сущность Татьяны и артистка А. Г. Кузьмина. Ей нужно было глубже показать, что Татьяна Бессеменова, как и ее брат Петр, — типичная буржуазная интеллигентка, выбитая из колеи «нормальной жизни» надвигающейся в стране народной революцией.

Отдельные недостатки не уничтожают, однако, основных достоинств спектакля. «Меценат» — несомненно одна из лучших работ театра.

Тепло встретили целиноградцы показанный театром пьесу А. Софронова «Стрелуха». Зрители увидели в пьесе то главное, что привлекло и ней интерес театра и режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. И. Лакшина: в ней действуют живые человеческие характеры, в пьесе чувствуется подлинное знание современной колхозной жизни, понимание больших сдвигов, которые произошли в деревне после исторических решений партии по дальнейшему подъему сельского хозяйства.

Зритель видит на сцене наших современников — простых тружеников села. Скромно, без шума и треска выполняют они свой долг, борются за умножение общественного богатства колхоза.

В спектакле много актерских удач. Просто, искренне ведут свои роли артисты Л. А. Ярошенко (Павлина Хуторная), А. И. Медведев (Соломон), В. П. Иванов (Челка), В. С. Ахромеев (Петя Казанец), народные артисты республики Л. Я. Майзель (Дарья Архиповна) и Е. Я. Диордиев (Чайка).

Зрители увидели также в постановке театра пьесы И. Дворецкого «Взрыв», Б. Ласкина «Время любить», С. Михалкова «Дикари» и другие.

За 20 дней творческий коллектив дал в краевом центре и Целиноградской области более 40 спектаклей. Артиры выступали во Дворце культуры железнодорожников, в рабочих клубах насосного и кирпичного заводов. С большим успехом прошли спектакли театра в селах Семейнона, Воздвиженна, Гомаяновка, Рождественна, Новошишкина, в Челкарском совхозе. Везде трудящиеся горячо благодарили артистов за большое искусство, приглашали их приезжать чаще с новыми спектаклями. Это заслуженная оценка большого труда артистов, их творчества.

И все же во время гастролей алма-атинских артистов в Целинограде возник один немаловажный вопрос, о котором хотелось бы поговорить серьезно. На некоторых спектаклях в помещениях крайдрамтеатра было мало зрителей. В чем же дело? Одни пытаются голословно утверждать, что целиноградская публика не любит театра и поэтому слабо посещает спектакли. К сожалению, такого мнения придерживаются даже некоторые работники искусства. Другие, наоборот, говорят, что виноват театр.

При всем нашем уважении к театру мы должны высказаться в защиту публики. Население Целинограда в массе своей является достаточно культурным и образованным, чтобы правильно оценить то или иное произве-

дение искусства и получить наслаждение при знакомстве с ним. А вот театры наши часто отстают от запросов зрителя, особенно это относится и Целиноградскому драмтеатру. Что же касается театров, приезжающих на гастроли в Целиноград, то они, хотя и стоят на более высокой ступени культуры, но тоже не всегда учитывают специфические особенности города.

Наш зритель любит и умеет ценить настоящие произведения искусства. Ведь был же аяшлаг в массе Целиноградского драмтеатра, когда он показал пьесу А. Арбузова «Иркутская история», посвященную о делах и думах наших современников — творцов и создателей новой жизни. И положение резко изменилось, когда театр стал ставить слабые, маловыразительные пьесы типа «Одина» и «Девушка с веснушками».

Значит, дело не в зрителе, а в репертуаре театра. Наши гости из Алма-Аты не раз показывали на своей сцене такие пьесы, как «Третья патетическая», «Оптимистическая трагедия», «Платонов». Но эти произведения почему-то не попали в репертуарный план гастрелей. А ведь они вызвали бы большой интерес у зрителей.

В репертуаре каждого театра должны быть лучшие произведения классиков и советских драматургов. И тогда наш строгий, взыскательный зритель заполнит залы, а над ошелоченным театральным массе будет всегда висеть объявление: «Все билеты проданы».

М. ДОВБРЕНКО

ЦЕЛИННЫЙ край

ЦЕЛИНОГРАД

22 ИЮН 1961