

Приезжайте к нам снова!

Незаметно пролетел месяц, в дни которого алма-атинцы знакомились с искусством своих новых друзей — артистов Алтайского краевого драматического театра.

Алтайский театр впервые приезжал в столицу Казахстана. Спектакли его проходили с большим успехом, при переполненных залах, самых теплых отзывах зрителей и республиканской прессы.

Десять спектаклей привез с собой театр и восемь из них — о советских людях, о наших современниках. Это «Иркутская история» и «Потерянный сын» Арбузова, «Два цвета» Зака и Кузнецова, «Братья Ершовы» по роману Кочетова, «Верю в тебя» Коростылева, «Левониха на орбите» Махаенка, «Весенние скрипки» Штейна...

Гастроли открылись спектаклем «Иркутская история». Театр не побоялся того, что этот спектакль уже шел целый сезон в Алма-Ате. Артисты уверены в своих силах.

«Иркутская история» — одна из самых значительных, интересных и волнующих работ Алтайского театра. Так же, как и в «Братьях Ершовых», здесь весь творческий коллектив дышит одним дыханием. И ансамблевость эта — результат, прежде всего, большой работы главного режиссера театра Э. Вайнштейна. Он поставил глубоко реалистический, доходчивый до каждого зрителя спектакль, сила которого — в жизненной достоверности.

Настоящим праздником и для зрителей и для театра стала премьера «Братья Ершовы». Вдохновенный труд на благо Родины, человек труда — вот центральная тема этого глубоко партийного спектакля. Семья Ершовых — потомственных металлургов, передовых представителей рабочего класса, зажила на сцене полнокровной жизнью, воплотилась в ярких образах, созданных артистами Г. Беляевым (Платон), И. Эре-

льтон (Дмитрий), И. Орловым (Степан), Д. Паротиковым (Яков), Н. Бережным (Андрей).

В спектакле участвует почти весь творческий коллектив, и всем исполнителям сопутствует удача — они полны творческой ответственности, подлинного горения. Очень хороши массовые сцены, красочно художественное оформление.

Несмотря на то, что мелодрама Арбузова «Потерянный сын» во многом проигрывает по сравнению с «Иркутской историей» и справедливо подвергалась критике, в ней также звучит арбузовская тема: человек находит себя.

Постановщику этой пьесы режиссеру А. Геренбургу и артистам в значительной мере удалось преодолеть недостатки пьесы, заставить громко зазвучать в ней сегодняшний день.

Много раз прошел в дни гастролей спектакль «Два цвета», посвященный театром светлой памяти барнаульского комсомольца-дружинника Евгения Стуцкого, убитого хулиганом.

«Два цвета» — спектакль комсомольский, и участвует в нем главным образом молодежь. Непринужденно, живо играют роли комсомольцев молодые артисты Н. Бережной, В. Руденко, Т. Родникова, Е. Чуйко.

Недостаток этого нужного спектакля — неверно истолкованные и сыгранные образы хулиганов и бандитов. Вместо негодования, жгучей ненависти

Глухарь (артист Л. Двоглазов) и Репа (артист Е. Бантин) вызывают у зрителей только смех.

Понравился алма-атинцам и задорный, насыщенный остроумной режиссерской выдумкой спектакль «Верю в тебя».

Алтайский краевой драматический театр — зрелый творческий коллектив, приносящий зрителям большую радость. Об этом говорит тот особенно горячий прием, который неизменно оказывали спектаклям алтайцев алма-атинские зрители.

За июль в театре пребывали тысячи рабочих и служащих завода тяжелого машиностроения, механического завода Алма-Атинского совнархоза, Тастакского литейно-механического завода, трикотажной и хлопкопрядильной фабрик, швейной фабрики № 2 имени Юрия Алексеевича Гагарина — предприятия коммунистического труда, колхозников из колхозов «Луч Востока», «Гигант». Да разве перечислишь многочисленных зрителей, ежевечерне в течение месяца заполнявших зал театра? Все они глубоко удовлетворены гастролями и выражают пожелание снова встретиться с Алтайским театром.

Приезжайте к нам снова, дорогие сибиряки!

Е. ЕЛАНЧИК,
зав. отделом литературы
и искусства республиканской
газеты «Ленинская
смелая».

г. Алма-Ата.