

26 ИЮНЬ 1961

г. Барнаул Газета №



Артисты Е. Ароновский (справа) и Ю. Померанцев
сцена из спектакля «Призраки». Фото В. Снегирева.

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ, НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

(Заметки о спектаклях Русского театра драмы Казахской ССР)

Артисты из Казахстана приехали к нам этим летом как хорошие, добрые знакомые. Их прошлогодние гастроли надолго запомнились барнаульским зрителям. Поэтому на каждый спектакль мы идем как на встречу с друзьями...

На афише театра — завидное количество названий. Здесь и классика — «Мещане» Горького, и современная комедия «Время любить», и психологическая драма «Взрыв», и пьеса итальянца Эдуардо де Филиппо «Призраки», и комедия-шутка «Миллион за улыбку».

Когда говоришь о новых постановках, напрашивается сравнение с прошлым годом. Тогда мы увидели такие серьезные ансамблевые спектакли, как «Третья патетическая», «Филумена Мартурано», «Платонов», «Барабанища». На этот раз репертуар стал, если можно так выразиться, легче. Наши гости, показавшие свое мастерство в классических и драматических спектаклях, с успехом выступают в современных комедиях. И все-таки, говоря о наиболее интересных работах театра, хочется, прежде всего, назвать не комедию, а горьковских «Мещан». В постановке режиссера А. Лапшина этот спектакль — не музейная реликвия, не иллюстрация истории. «Мещане» звучат очень акту-

ально, по-сегодняшнему. Как-то удивительно близки и понятны нам мысли писателя о месте человека в жизни, о хозяйстве жизни.

Когда бледная, испуганная Татьяна (артистка Е. Среданович) ноет, говорит о скуке, невольно вспоминаются некоторые наши молодые люди, существующие без мечты,

век, влюбленный в свое дело, человек долга. Только долг он понимает по-своему, забывая за гонимым бетоном о людях, для которых строит. Диордиев очень сдержан, скуп в артистических средствах. Он выигрывает не «нажимает», а раскрывает характер постепенно, изнутри. Щеглюк в его исполнении — не шаблон-

ной артистки Казахской ССР Н. Трофимовой. Похожа чаще просто на обыкновенную равновесную женщину, которая всерьез боится, что муж уйдет к другой. В пьесе же Софронию она не только милая, обаятельная, но и очень умная женщина, которая с юмором собирается проучить Виталия Николаевича — представителя «петушиного племени». Не созданы интересные образы в «Миллионе за улыбку» и актеры В. Иванов, Н. Худякова. Значительно удачнее выступили они в спектакле «Дедушка с веснушками». Но главный успех в этой постановке принадлежит совсем молодой актрисе — В. Мотовиловой, играющей технику-строителя Глашу Иванову. Влюбленный в Глашу Родин говорит, что она понравилась ему с первого взгляда. То же самое происходит и со зрителями. Маленькая угловатая девушка в берете сразу завоевывает наши симпатии. Глаша — Мотовилова удивительно жизненна, правдива и искренна. И когда по-детски пугливо ведет себя в квартире Родин (подружки рассказали ей, что «все мужчины такие»), и когда радуется своей первой любви, и когда критикует халтурщика Рубцова. Такая милая Глаша может быть гневной и неприступной. Она не умеет кривить душой и даже ради любимого не пойдет на сделку со своей совестью.

В. Мотовилова удачно начала свой путь на сцене. У полюбовавшихся нам мастеров Русского театра драмы растет достойная смена.

К сожалению, в этих коротких заметках невозможно рассказать о всех постановках, об интересных образах, созданных артистами Л. Майзель, Б. Дальвинным, Г. Самойловичем, Л. Нельсон, Е. Ароновским. Хочется верить, что мы еще не раз встретимся с этим талантливым коллективом.

З. ЛЕОНИДОВА.

без цели и не желающие сами сделать свою жизнь лучше, красивее.

Очень современно звучат и слова Нила. Они известны каждому из нас еще со школьных уроков литературы. Но в устах Нила — Ахромеева они не кажутся заученными питаниями. И сам Нил в его исполнении — высокий, с черным чубом и живыми смеющимися глазами не похож на традиционного положительного героя, изрекающего истины. В нем есть что-то мелковское, озорное, сильное. В одном только, пожалуй, можно упрекнуть актера — его герой слишком обыкновенен, будничен.

Большая удача спектакля — образ Петра. Артист В. Иванов очень убедительно показывает смятение своего героя, его бессилие и неприспособленность. Вот Петр начинает говорить — горло, с пафосом. Он обличает, критикует, но кончает свою фразу всегда неуверенным вопросом. Глядя на него, веришь словам Тетерева о том, что Петр такой же мещанин, как и его отец. Он ничего не изменит в бесемеюновском доме, только переставит мебель.

Очень тонко, мягко играет Елену народная артистка СССР В. Харламова, создавшая в прошлом году замечательный образ Филумены Мартурано.

Запомнился нам по предыдущим гастролям и народный артист Казахской республики Е. Диордиев. Радует новая встреча с ним в спектакле «Взрыв». Он исполняет здесь роль начальника стройрайона Щеглюка. Его герой — сильный и волевой чело-

век, карьерист, не карикатура, а живой человек. Он может быть не только резким и суровым, но нежным и ласковым. Пожалуй, именно в лирических сценах Диордиев больше всего развивает своего героя, тонко, ненавязчиво вскрывая его эгоизм.

Совсем маленькая роль в спектакле у народного артиста республики С. Асупрова. Его Чепраков — не только чуткий руководитель, но и хороший, добрый человек. С мастерством рисует артист и образ другого «руководящего товарища» — Харитониса в постановке «Время любить».

Эта пьеса Ласкина не принадлежит, конечно, к числу лучших наших комедий. Но актеры играют так заразительно, с такой искренностью, что увлекают и зрителя, заставляют его с интересом следить за всем происходящим. Менее удачным получился другой комедийный спектакль «Миллион за улыбку». Мы вовсе не склонны требовать от него серьезного раскрытия проблем и глубоких рассуждений. Сам автор назвал пьесу «комедией-шуткой без правоучений». Что ж, водевиль, так водевиль! Очень хорош здесь народный артист республики Ю. Померанцев в роли Бабкина. И в других постановках («Время любить», «Призраки») он радует зрителей умной и тонкой игрой. Артист не моимкует, не «переигрывает», и от этого его «серьезные» герои вызывают еще большую улыбку.

К сожалению, образ главной героини спектакля получился не совсем удачным. Ольга у заслу-