

ДЕВИЗ СЕЗОНА

Сегодня открывается новый сезон в Республиканском русском театре драмы.

Есть обычай: присесть перед дальней дорогой и минуту подумать о прошлом и будущем. Театральный сезон — это тоже дальняя дорога, дорога длиной в год.

Было время, и не так уж далеко оно ушло, когда русский театр драмы был для алма-атинских зрителей в полном смысле этого слова своим театром. Встреча с ним была радостной, волнующей. Но подемному театр начал терять тесный контакт со зрителем.

А ведь силы театра не оскудели. В нем по-прежнему работают такие талантливые мастера, как народная артистка СССР В. Харламова, народные артисты Казахской ССР Е. Дюбринов, Л. Майзель, С. Асеуиров, Ю. Померанцев, заслуженные артисты республики Л. Кюв, Е. Попов, артисты А. Кузьмина, Л. Ярошенко и другие, и работают по-прежнему хорошо. В прошлом году обратили на себя внимание такие актерские достижения, как исполнение В. Б. Харламовой ролей жены волостного управителя в «Зарницах» М. Ауэзова и Елены в «Мещанах» М. Горького, Л. Я. Майзель — роли Ламбринии в «Острове Аفرодиты» А. Парниса, С. П. Асеуировым — роли Харитоновы в комедии Б. Ласкина «Время любить». Ю. Б. Померанцевым — волостного в «Зарницах». Можно было бы вспомнить и другие яркие и талантливые актерские работы — их не так уж мало. Да вот беда: в целом ярких спектаклей вспомнить почти невозможно. Большинство постановок прошлого сезона грамотно, профессионально и как-то неопределенно безлико.

Было время, и не так уж далеко оно ушло, когда у русского театра драмы имелось свое лицо. Это был театр с отчетливо выраженным стремлением к романтике, яркой театральности, сочным краскам и широкому жесту. Это направление театра можно было принимать или отвергать, спорить с ним или поддерживать его, но определенность творческой позиции театрального коллектива не вызвала сомнений. К сожалению, сейчас этого сказать нельзя. Многие новые спектакли поставлены эклектично и без подлинного творческого накала, словно лампочка светит вполсилы.

Было время, и не так уж далеко оно ушло, когда у русского театра драмы был серьезный и оригинальный репертуар. Достаточно вспомнить такие спектакли, как

К началу театрального года

★

«Наследники», «Платонов», «Джордано Бруно». Эти пьесы были, можно сказать, открыты нашим театром, и их постановка стала победой коллектива. Но эти спектакли как-то незаметно сошли с репертуара, и нынче его основу составляют холодные мелодрамы, вроде «Сержанта милиции», и легковесные комедии, такие, как «Миллион за улыбку» и «Время любить». Ставит, разумеется, театр и выдающиеся произведения драматургии — «Третью, патетическую» Н. Погодина, «Остров Аفرодиты» А. Парниса, но изут они значительно реже бравого «Сержанта».

Русский театр драмы — один из ведущих театральных коллективов Казахстана. Он должен показывать пример многочисленным областным театрам в ярком освещении современности, богатой и многообразной жизни нашей республики, республики обжитой целины и гигантских новостроек. Но совершенно ясно, что с этой задачей он не справляется. На его сцене сейчас нет спектаклей о людях целины, о рабочем классе Казахстана. В этом отношении ведущий русский театр республики даже отстал от ряда областных — в Кустанайе недавно поставлена пьеса местного литератора Я. Широкова о целинном совхозе, в Караганде — пьеса С. Македонского о строителях Казахстанской Магнитки.

Почему-то обходит своим вниманием театр казахскую национальную драматургию, посвященную темам современности. А она далеко не безна — новые пьесы за последние год—два созданы Г. Мусреповым, К. Бекхожиным, Т. Ахтановым, М. Дуленовым и другими драматургами. Не имеет контакта театр и с русскими писателями Казахстана, за исключением Н. Анова. При всем уважении к старейшему нашему писателю, мы бы не взялись утверждать, что он может представлять всю русскую литературу Казахстана.

Единственный раз прикоснулся театр за последние годы к казахстанской теме, и это прикосновение дало ему свежие силы. Речь идет о постановке народной драмы Мухтара Ауэзова. Несмотря на далеко не совершенный перевод и некоторые режиссерские просчеты, получился волнующий спектакль с памятыми образами, созданными В. Харламовой, Ю. Померанцевым, С. Асеуировым,

А. Медведовым. Вот таких же ярких спектаклей, посвященных современности, ждет теперь от нашего театра зритель.

«Сержаны» вытеснили с нашей сцены не только серьезные произведения о современности, но и классику. Разве нормально, что сейчас в репертуаре театра только одна классическая пьеса — «Мещане» Горького?

Предстоящий сезон особенно ответственный. В октябре состоится XXII съезд партии, к которому весь народ готовит свои трудовые подарки. Бесспорно, готовит их и театр, и мы ждем их. Сейчас коллектив завершает работу над «Океаном» А. Штейна, хорошей современной пьесой о моральном кодексе коммуниста, строителя нового мира. В работе и пьеса И. Соболева о целине — «Хозяин». Это как будто свидетельствует об известном повороте в репертуарной политике.

Талантливый коллектив театра должен преодолеть временный кризис, вернуть свое лицо и заслуженную славу. Но нельзя забывать и о том, что кризис явно затянулся, а время не ждет. Будем надеяться, что нынешний сезон станет сезоном возрождения доброй славы театра. Пусть идет сезон под девизом: правдиво и глубоко рассказать о нашей замечательной современности.

П. КОСЕНКО.