

№ 15 ♦ ЕВ 1992

Алма-Ата

Газета №

О „КАССОВЫХ“ И „НЕКАССОВЫХ“ ПЬЕСАХ

Однажды в русском Республиканском театре драмы состоялась встреча преподавателей школ и техникумов с актерами. Работники театра сетовали на то, что «кассовыми» у них являются современные пьесы, тогда как драматические произведения русских классиков не собирают достаточного количества зрителей. Перед учителями-словесниками был поставлен вопрос: не потому ли это происходит, что средняя школа слабо привлекает учащихся к литературному классическому наследию?

Конечно, в пьесах классиков молодежь не может найти такого прямого ответа на волнующие ее злободневные вопросы, который есть в лучших произведениях советской драматургии, проникнутых коммунистическими идеями. Но в то же время нельзя забывать мудрого завета В. И. Ленина о том, что «настоящим коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество».

И пьесы русских классиков помогут нашей молодежи в этом, ибо они отражают в художественных образах историю зарождения и развития прогрессивных идей в России. Чтобы пьесы воспитывали, надо кропотливо над этим поработать как театру, так и школе.

Некоторые учителя ссылаются на то, что в условиях жесткого почасового режима, определяемого программой предмета, трудно серьезно поставить изучение драматургии русских классиков. По-своему они правы: из всего богатого наследия Островского, Чехова и Горького учащиеся более или менее подробно знакомятся только с пьесами «Гроза»,

«Вишневый сад» и «На дне». Об остальных произведениях даже этих писателей разговор на уроках ведется обычно в пределах скупых сведений из учебников.

Но любящий свое дело преподаватель всегда найдет возможность и время для расширения литературных горизонтов учащихся, для более серьезного изучения ими классического наследия.

Хорошо поставлено изучение творчества драматургов в старших классах школы № 15 г. Алма-Аты преподавателем В. Хохловой. Она широко пользуется диапозитивами и кинокартинами, на внеклассных чтениях знакомит учащихся со многими пьесами Островского, Чехова, Горького, организует коллективные посещения кинотеатров, театров, проводит обсуждение просмотренных спектаклей и картин.

В 43-й школе преподавательница литературы Т. Тыжнова руководит драматическим кружком. Члены его держат тесную связь с Театром для детей и юношества. Актеры посещают репетиции драмкружка.

Пожалуй, трудно найти такую школу в Алма-Ате, где бы не проводилась та или иная сценическая работа с учащимися. Однако театральные представления школьники посещают редко. В чем причина?

Учителя 43-й, 49-й, 277-й и других школ столицы говорят, что их учащиеся не посещают спектаклей потому, что репертуары Республиканского русского театра драмы и Театра для детей и юношества очень бедны классическими пьесами.

Серьезные претензии учительской общественности к репертуару алма-атинских театров не могут быть обойдены молчанием. Спектакли классического репертуара не должны сходить со сцен наших театров. Чтобы сделать их «кассовыми», работники театра обязаны заинтересовать, увлечь зрителя. В первую очередь это зависит от игры актеров. Хорошее актерское исполнение, вдумчивая режиссура спектакля — основной залог того, чтобы исчезла сама возможность деления пьес на «кассовые» или «некассовые».

В Программе КПСС ставится задача всестороннего и гармонического развития человеческой личности. Эту задачу должны совместно решать школа и общественность, в том числе и театр.

П. АКИМОВ,
преподаватель литературы.

АЛМА-АТА.