



„БРАВО, АЛМААТИНЦЫ“, — ГОВОРЯТ ПАВЛОДАРСКИЕ ЗРИТЕЛИ

Гастроли республиканского русского театра драмы Казахской ССР явились значительным событием в культурной жизни нашего города. В эти дни зрительный зал областного драмтеатра имени А. П. Чехова полон. Столичные артисты показали уже павлодарским зрителям пять спектаклей

из своего богатого репертуара. Это «Джордано Бруно» О. Окулевича, «Океан» А. Штейна, «Опаленные жизнью» Д. Каллегары, «Дама невидимка» А. Кальдерона, «День рождения Терезы» Г. Мдивани.

Корреспонденты «Павлодарской правды» обратились к

зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями об увиденных спектаклях и исполнительском мастерстве наших гостей.

А. РАДЗИНСКИЙ, начальник транспортного цеха Павлодармаша. В театр приходишь, чтобы узнать что-то новое, интересное, что тебя взволнует, заставит задуматься. Когда я смотрел «Океан», мне вспомнились годы службы в армии. Драматург и театр нарисовали правдивую картину военного быта. Особенно большое впечатление на меня произвел исполнитель роли Александра Платонова заслуженный артист республики Ахромеев. Его «Платона» — настоящий человек, настоящий офицер. Такими гордится наша армия. Интересен образ друга Платонова Кости. Народный артист республики Померанцев сумел создать сложный, противоречивый образ молодого моряка.

П. РЫБАКОВ, монтажник треста «Павлодартрострой». Мне понравился спектакль «Джордано Бруно». Ведь и в жизни часто бывает такое же — новое борется со старым. И пусть оно не всегда побеждает, но его торжество все-таки неизбежно.

Л. ЛИОШИЦ, студент индустриального института. Я впервые встречаюсь с актерами республиканского русского театра драмы. Тем более хорошо, что первая же встреча взволновала меня и моих друзей. Спектакль о современности — «Океан» нравится преж-

де всего своим острым, интересным конфликтом. Все взято из жизни. Правдива и бытовая драма Александра Платонова, его жены Аишечки и Маши Куклиной. Образ женщины-хищницы, решившей построить свое счастье на браке по расчету, растопившей во имя этого свою любовь, создала актриса Ярошенко. Недаром Маша вызывает гнев и возмущение в зрительном зале. Ярошенко сумела выразить своими, точными штрихами, «Восьмой километр», убежище Машин и ей подобных, — это символ мешанства. Здесь мы встречаемся с теми, кого болейшая, настоящая жизнь выбросила за борт.

Хорошо, что спектакль заставляет на такие мысли, заставляет оглянуться вокруг, подумать — а правильно ли ты живешь? В этом, на мой взгляд, большая сила искусства наших гостей.

Т. ДОСМУХАМЕДОВ, начальник отряда почвоведов Академии наук республики. Сам я алмаатинец. Сейчас вместе со своим отрядом работаю на полях Пресновского совхоза вашей области. Я давний поклонник нашего театра. К сожалению, мне удалось посмотреть только один спектакль «Опаленные жизнью». Он поразил меня своей правдивостью.

На снимках: сцены из спектакля «Опаленные жизнью».

Фото А. Багаева.

