

МОЛОДЫМ О МОЛОДЫХ

К гастрольям
Республиканского
русского театра драмы
Казахской ССР

В ТОМ, что театр — древнейшее из искусств, ни у кого нет сомнений. И в том, что молодость, непосредственность, свежесть дарования — непреходящий залог успешной работы в этом искусстве, тоже нет сомнений. Поэтому и хочу сегодня рассказать молодым фрунзенцам, будущим нашим зрителям, о театральной молодежи, успешно и неутомимо работающей в Республиканском русском театре драмы Казахской ССР.

Это не первый приезд нашего театра во Фрунзе. Но для многих артистов — это первая гастрольная поездка, это начало настоящей большой жизни в искусстве. Ведь гастроль — всегда испытание сил, всегда проверка, большой экзамен.

В нашем театре много молодых артистов, и почти все они очень активно работают в спектаклях. Выпускница Харьковского театрального института Алла Скрипко — дебютан-

ка. Нынешний театральный сезон — первый в ее жизни, и гастроль тоже первая. Вы увидите ее в пьесе Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного» в главной роли Элены, свободной умицы, обедневшей дворянки-сироты, чье приданое состоит лишь из ума и красоты. Для того, чтобы утвердить свое право на счастье с любимым, она становится рабыней в доме своего жениха, переживает много унижений и неприятностей.

Герои Лопе де Вега очень человечны, обаятельны. Это всегда живые люди — веселые или порой грустные, добрые или злые, со своими характерами и судьбами. Такова и Элена, роль которой исполняет Алла Скрипко. Вы увидите ее там же и в спектакле «Осто-

рожно, Мякишевы», «Палата», «Ленинградский проспект».

В «Ленинградском проспекте» вы увидите и Валентину Мотовилову, окончившую студию Новосибирского театра «Красный факел». Она создала свой рисунок роли, ищет свои краски, и нам кажется, что это ей удается. Мотовилова работает в театре уже несколько лет. Вы увидите ее во многих спектаклях — в пьесе «Осторожно, Мякишевы!» в роли Машки, доверчивой, юной, вчерашней школьницы, впервые полюбившей, и в «Рабе своего возлюбленного» в роли занесенной аристократки Серафимы, и в «Девушке и вешунщиками» в роли Глаши, которая была первой большой ролью молодой артистки.

Артистка Лия Нальская хорошо знакома фрунзенцам. Ее вы увидите в роли Нилы Смажко в пьесе «Варабенщица». Нила — отважная, цельная натура, на долю которой выпало трудное испытание — быть разведчицей в тылу врага и, не смея открыться даже любимому человеку, слыть для всех окружающих ее советских людей предателем. Познакомитесь вы и с Васей Забродным в спектакле «Ленинградский проспект». Васа — обыкновенный московский школьник, отчаянный болельщик, мечтающий походить на старшего брата, знаменитого футболиста. Это тоже будет Лия Нальская. Вы увидите в ее исполнении и восточную принцессу Зулину, и аристократку Серафиму. Лия Нальская разносторонняя актриса большого диапазона, сыгравшая много ролей, разных по возрасту и характеру, но всегда, как нам кажется, достоверных.

Валентина Тороцкая, Наталья Штейн, Лариса Рязанцева — эти актрисы совсем юные, только-только начинающие свою самостоятельную жизнь в театре. Валю Тороцкую вы увидите в спектакле «Волынки из Странкицы». Она играет Доротку, простую чешскую девушку, чья любовь и вера оказываются сильнее колдовства и нечистой силы. Наташа Штейн играет в этой пьесе Гулинару — служанку, в «Осторожно, Мякишевы!» — Машу. Первая самостоятельная роль Ларисы Рязанцевой — Люда в «Осторожно, Мякишевы!»

Владимира Незлученко зрители увидят в роли Бориса в

«Ленинградском проспекте». Борис — рабочий парень, футболист, заболевший «звездной болезнью». Играет он и учителя Тарихина в пьесе Алешина «Палата», бедного студента-богослова Падро в «Раба своего возлюбленного» и во многих других спектаклях. Молодой способный актер мечтает о режиссуре и заочно учится на режиссерском отделении театрального училища имени Щукина.

Алексей Казанов недавно сыграл первую в своей жизни большую роль в пьесе «Волынки из Странкицы». Шванда, деревенский парень, талантливый музыкант, забывает о родине, о своей любимой, и музыка изменяет ему, и тяжелой становится вольника. О большой любви и родине, о верности рассказывает эта пьеса, и артист Казанов счастлив, что первая его большая роль — образ человека, глубоко любящего свою отчизну.

Наверное, фрунзенцы помнят и артиста Альберта Печникова. Он недавно работает в нашем театре, но там не менее занят во многих спектаклях, там же, как и другой новый артист Александр Кремер.

Есть в нашем театре большая группа артистов среднего поколения, еще недавно считавшихся театральной молодежью: артисты В. И. Тихин, З. И. Соренина, Л. А. Яковенко, А. Г. Кузьмина, артисты В. П. Иванов, А. И. Медведев, Н. И. Зеленов, заслуженные артисты КазССР В. С. Ахромеев и Е. В. Попов и многие другие, успешно и интересно выступавшие в спектаклях нашего театра.

И младшему, и среднему поколению артистов есть у нас учиться: народная артистка Советского Союза В. Б. Харламова, народные артисты КазССР С. П. Ассуирова, В. Я. Дворникова, Ю. В. Померанцев, Л. Я. Майзель, заслуженные артисты КазССР М. Б. Азевский, М. И. Трофимов, Л. П. Кюн, Г. М. Самойлин, Д. А. Дельвин — все они много лет работают в нашем театре, не щадя сил своих, отдавая любимой работе всю свою жизнь.

Мы надеемся, что молодым фрунзенским зрителям будет интересно увидеть в наших спектаклях своих сверстников — артистическую молодежь, что наши спектакли помогут молодым людям строить свою жизнь, заставят над многим призадуматься.

А. УТЕГАНОВ.

режиссер Республиканского русского театра драмы Казахской ССР.