

2. НА БОЛЬШОМ ПРОСПЕКТЕ

Другой спектакль — «Ленинградский проспект». И. Штока переносит нас в квартиру старого рабочего Василия Павловича Забродин.

Честно, открыто прожил свою трудовую жизнь Забродин (народный артист Казахской ССР Е. Диордиев). В этих принципах чистоты и честности, открытого взгляда на жизнь воспитал он и своих сыновей.

И вот теперь, когда Забродин собирается уйти на заслуженный отдых, когда сыновья выходят на широкую дорогу жизни и им сопутствует успех, в дом приходит беда. Жулик Семен Семенович вошел в семью, как друг, и опутал, запятнал честное семейство Забродиных.

Поняв, наконец, что собой представляет «наставник» сына, Забродин разоблачает его. Одержимый в борьбе со скользкой неправдой, Забродин-Диордиев не щадит себя и забывает о большой жене. Умирает Клавдия Петровна — душа всего дома Забродиных. И сломился сильный человек. Забродин-Диордиев безучастен теперь ко всему окружающему, черствеет его душа, тускнеет взгляд. Замкнулся он в своих горьких думах и топчет свое горе в вине. И вот за возвращение его к жизни начинает теперь бой Маша — молодая жена Бориса.

Умная, напористая, очаровательная Маша (артистка А. Скрипко) очень обаятельна в сценах, где проявляется ее упрямая воля и настойчивость, где нужно сражаться за счастье этой семьи, а значит, и за свое

счастье. Но вот в сценах с Борисом актрисе не хватает лирической теплоты, которая в ее героине безусловно должна быть.

Центральной фигура, на которой строится основной конфликт спектакля, — Борис Забродин. Молодой артист В. Незлученко очень ответственно подошел к этой роли. Его исполни-

«Король Лир».

Поднялся тяжелый кольчужный занавес, вышли торжественно королем, герцоги и графы, и в сопровождении свиты появился властный Лир (народный артист Казахской ССР Е. Диордиев).

Пресытившись властью, еще бодрый и сильный Лир, он созвал всех не для

привычек. Все такой же величественный, как хозяин, появляется он со своей свитой в доме старшей дочери. И когда Гонерилля делает ему выговор за слишком вольное поведение его свиты и выставляет свои условия, негодуя, Лир гордо покидает ее дом. Он еще не в состоянии понять той горькой

шей сцене актер слишком увлекается физиологией помещательства. Не муки просветленного сознания видим и слышим мы, а болезненный бред больного разума. Поэтому жалость, а не сочувствие вызывает Лир, и раскаяние его перед Корделией представляется только слабостью сломленного незгодами старца. Сколько ни старается умный Шут (народный артист Казахской ССР Ю. Померанцев) внушить мудрые истины королю, Лир так и не принимает их. Эффектно приподнесенная смерть Шута в результате этого воспринимается как символ гибели разума. А между тем у Шекспира Шут потому и умирает, что он больше не нужен Лиру, так как Лир прозрел, постиг мудрость и сам теперь в состоянии познать трагическую неустрашимость мира.

Спектакль «Король Лир», поставленный С. Казимировским, во многом в плену традиционного представления о Шекспире.

Ходят по сцене короли и графы, встают в красивые, не всегда оправданные позы, совершают благородные или низменные поступки, но так и остаются далекими и чужими королями и графами. Общечеловеческие страсти, мудрая философия Шекспира большей частью так и остаются нескрытыми, и актерское мастерство не находит точного пульса времени.

Алма-Атинский театр заканчивает гастроль в нашем городе. И хочется пожелать этому сильному, талантливому коллективу подходить к своей работе с еще более высокими и современными художественными требованиями.

И. ТРОФИМОВА,
режиссер краевого
ТЮЗа.

ТЕАТР ТЕАТР ТЕАТР НОВЫЕ ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ ЗНАКОМЫМИ

тельская манера очень современна. Это, прежде всего, мыслящий актер, скупой на выявление эмоций. Мучительно преодолевая свои личные обиды, пройдя через тяжелые и горькие потери, его герой начинает понимать цену настоящей жизни, любви и верности.

Есть в спектакле и отдельные просчеты. Слишком увлекается характерностью артист А. Медведев, играющий Сквиорца, отца Маши. Не аскриывает характера Семена Семеновича артист Н. Зеленев, с начала и до конца играющий злодея, неудачен выбор актера на роль Федора.

Но в целом этот сложный, добротный спектакль доставляет эстетическое наслаждение, волнует, заставляет задуматься над важными вопросами сегодняшнего дня.

3. КОРОЛЬ ОСТАЛСЯ КОРОЛЕМ

И вот, наконец, третий монументальный спектакль — трагедия В. Шекспира

совета, а для оглашения своего сумасбродного желания: отречься от престола и разделить свое царство между дочерьми. Лир настолько привык к поклонению, что несколько не сомневается в искренности своих хитрых дочерей. С блаженной улыбкой он удивляется музыкой их сладких речей, ничуть не стремясь понять их настоящий смысл. Он так привык к лести, что простой, скромный ответ честной Корделии воспринимается им как помеха к столь сладко льющейся похвале. Он сначала даже не понимает, что произошло. Подтверждение прежнего ответа Корделии вызывает у него гнев. Он даже не потрясен, он просто вабещен этой непочтительностью. Любовь его к дочерям — это любовь властелина, а потому так беспощаден он к проявлению непокорности. Он изгоняет Корделию, не испытывая никаких родительских мук.

Отказавшись от власти, Лир не отказался от своих

истины, что он, лишившийся власти, уже ничего не значит для интриганок-дочерей и для всех их подданных. Он еще слеп и глух и не может выслушать мудрые советы своего верного Шута.

Он удивленно и беззащитно принимает каждый ответ дочерей, как удар в самое сердце, и все больше вслушивается, асатриавается в них, в истинное их лицо. Потрясенный открывшимся ему коварством, Лир уходит в степь.

И вот, наконец, сцена бури, самая трудная для исполнителя роли Лира. Артисту Е. Диордиеву, думается, не удалось адезь вскрыть всей ее философской глубины. В этой сцене у актера есть взлеты и падения. Вот, кажется, поймана мысль автора, и Лир становится понятным и близким, но вдруг вновь актер предается только демонстрациям физических страданий старика. И мечется по сцене, красиво водямая руки, другой, непонятный Лир. В следую-