

ТЕАТР

В ДОЛГУ ПЕРЕД СОВРЕМЕННОСТЬЮ

В ОКРУГ республиканского русского драматического театра имени Лермонтова вот уже несколько лет подряд ведутся самые противоречивые разговоры. Театральная общественность столицы в основном разделилась в своих мнениях надвое. Одни говорят о несомненном прогрессе в творческой жизни коллектива, другие замечают, что от нынешнего сезона ожидали большего. Труппа пополнилась новыми значительными силами. Был укреплен ведущий состав художественного цеха. Стали «своими» молодые артисты, выпускники московских театральных ВУЗов.

Очевидно, у «спорщиков» сторон есть соображения, подтверждающие правоту своих суждений. Но это тема особая. Важно то, что «полемика» диктуется искренним желанием помочь театру, по-

мочь его творческим устремлениям словом и делом.

В этом году лермонтовцам предстоит нелегкий, хотя и очень почетный гастрольный маршрут. Его можно с полным основанием назвать маршрутом высокого доверия. Омск — старинный театральный город — и Ленинград, где нашим посланцам выпала честь играть в прославленном театре имени Веры Федоровны Комиссаржевской.

— Гастроли являются доброй традицией и проверкой творческой работы коллектива, — говорит главный режиссер театра С. С. Казимировский. — До отъезда мы познакомим зрителей с премьерой спектакля драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего» и инсценировкой «Да поможет нам бог» по одноименному роману американского писателя Джексона. Главные заботы наши сосредоточены на том, чтобы вернуть к сценической жизни

такие спектакли, как «Зыковы» М. Горького, «Джордано Бруно» О. Окулевича. Помимо этих работ, вошедших в золотой репертуарный фонд театра, на гастролях мы покажем «Бригантину» В. Кростылева, «Раба своего возлюбленного» Лопе-де-Вега и целый ряд других постановок. Месяц театр пробудет на берегах Иртыша. Омичи — чуткие ценители театрального искусства, выступать перед ними дело ответственное. Ну, а выход на одну из лучших ленинградских сцен расценивается нами как волнующий экзамен на зрелость, в самом большом смысле этого слова. Это, помимо всего прочего, еще и вдохновляющий выход на встречу со всесоюзной аудиторией.

А вот что говорит народная артистка СССР Валентина Борисовна Харламова:

— И сейчас, и всегда для театра, а стало быть, и для его творческих работников, важно одно — поиск. Худож-

ник всегда — искатель. У нашего коллектива есть свои заботы, и, конечно, радости. Радость творческого успеха перекрывает все огорчения. И когда я вспоминаю встречи с рабочими Новокузнецка или Прокопьевска, встречи с французским зрителем, прихожу к выводу, что искусство всегда в долгу, в неоплатном долгу перед современностью. И хорошо, что в долгу, и хорошо, что от нас ждут погашения долга.

Творческий процесс — это особое состояние духа, тревожный, вечно бодрствующий разум, жаждущий творить.

Сейчас меня волнует роль Софьи Ивановны из спектакля «Чти отца своего». Образ этот дается драматургом сжато и скупно. Тяжесть восприятия, раскрытия внутреннего мира героя ложится на исполнителя. Бескорыстная материнская любовь. Я хочу, чтобы в нее поверили. И добиваюсь, чтобы Софья

Ивановна в моем исполнении была земной и простой, как сама жизнь...

Во время гастролей театр, как и в прошлые свои выезды, будет получать готовые новые спектакли. Этим летом планируется работать над постановкой пьесы И. Штока «Между ливнями». В этом драматургически сложном произведении центральное место занимает образ В. И. Ленина.

В репертуарные планы театра вписаны такие имена, как Достоевский, Врехт. Шоу, наши современные авторы. По-прежнему в авангарде творческих замыслов стоят самые злободневные вопросы современности.

Прощаясь до осени с русским драматическим театром, алмаатинцы желают ему творческих удач, и говорят свое сердечное: «До скорого свидания!»

М. РУДИКОВА.