

Слово перед занавесом

К предстоящим гастролям

Гастроли театра — это всегда необычайно волнующий момент в жизни каждого творческого коллектива. И хоть бывают они каждый год — привыкнуть к ним нельзя. Новые города, новый зритель — это всегда экзамен, проверка, испытание сил и творческих возможностей.

На карте гастрольных маршрутов нашего Алма-Атинского театра Омск появится впервые. Естественно, что всех нас сейчас волнует, как сложится наш диалог с омичами. Искусство театра — это всегда живой диалог актера со зрителем, идущий от сердца к сердцу. Именно в этом непродолимая сила театрального искусства.

Первая мысль — об афише. Каким будет наш гастрольный репертуар? Горький, Островский, Шекспир, Лопе де Вега, Мольер — это всегда своеобразный аттестат зрелости каждого театра. Омск — город высокой театральной культуры. Вряд ли нам удастся быть первооткрывателями новых названий в области классики. Очевидно, речь пойдет о том, как наш театр сегодняшними глазами читает Шекспира, Горького, Островского.

Как перекинуть живой мост через века к нашей современности? Как снять с классического произведения «хрестоматийный глянец» и сделать его не отображающим зеркалом, а «увеличительным стеклом» для огромных человеческих страстей, глубоких мыслей и обобщение?

Слово «зритель», пожалуй, несколько устарело для современного театра. Зритель уходит с созерцательных позиций и превра-

щается в активного соучастника событий, происходящих на сцене. Это не так просто, но мы все очень этого хотим. Именно к этому сводятся сейчас все наши мысли о предстоящей встрече со зрителями уже опубликованного издании нам Омска — этого большого города с такой неослабленной россылью ярких цветов в суровой Сибири.

Очевидно, об этом думают сейчас и народная артистка СССР В. Харламова, народные артисты республики Л. Майзель, Е. Диордиев, Ю. Померанцев, заслуженные артисты республики Л. Кюн, Н. Трофимова, М. Авоаский, В. Ахрамеев, Б. Дальвин, Е. Полов, Г. Самофалов, артисты А. Медведев, В. Иваков, Л. Ярошенко, В. Тукке, Л. Нальская, А. Печников.

Приедет с нами в Омск большая группа творческой молодежи — недавние выпускники театральных учебных заведений, уже занявшие заметное место в репертуаре театра. Это А. Скрипка, В. Мотыцкова, Г. Грачева, Г. Андреева, В. Бассель, Р. Исхаков, Ю. Шляев, В. Подтеев, А. Шаламов, В. Стефан.

Одним словом, все мы — режиссеры, художники, артисты, декораторы, электрики, рабочие — ждем встречи с вами на омской земле. Отделает нас от вас лишь тонкий театальный занавес, который впервые раздвинется 17 ию-

ня на спектакле «Король Лир».

Как и каждый советский театр, мы много трудимся над созданием спектаклей о жизни нашего современника, о нашей социалистической действительности. Советская пьеса давно уже заняла ведущее место в творческой практике нашего театра, но выбор советских пьес для гастрольной афиши бывает порой затруднителен. Мы решили привезти в Омск три советских спектакля, не шедших на сцене омского драмтеатра. Это пьеса И. Штока «Ленинградский проспект» — о славных традициях нашего рабочего класса, пьеса Ю. Пастухова «К морю-океану» — о борьбе поколов с старым в душах людей, об острых социальных конфликтах нашей повседневной жизни и пьеса В. Коростылева «Бригантина» — своеобразное романтическое раздумье о судьбах нашего поколения.

Современная зарубежная тематика представлена комедией греческого драматурга Писфаса «Требуется лежец» и инсценировкой алма-атинского писателя М. Рогового «Да поможет мне бог». Это инсценировка известного одноименного романа прогрессивного американского писателя Джексона, в котором раскрывается трагедия современного американского интеллигента.

В заключение хочется передать омичам сердечный привет от зрителей столицы Казахстана, которые в эти же дни радужно встречают коллектив Омского драматического театра.

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
гл. режиссер республиканского театра драмы им. Лермонтова

«Омская правда»
г. Омск
15 июня 1965