

ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

ПОСЛЕ ЭКЗАМЕНА

Республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова вернулся из гастрольной поездки в Ленинград. Наш корреспондент попросил главного режиссера заслуженного деятеля искусств Казахской ССР А. А. Мадиевского поделиться впечатлениями о гастролях и планами на новый сезон.

— Минувшие гастролы были очень насыщенными, — сказал А. А. Мадиевский. — Впервые наш театр выступал в таких крупнейших городах, как Омск и Ленинград. В Омск мы привезли большинство спектаклей алма-атинского репертуара. И как раз в те дни, когда зрители в нашей столице тепло аплодировали Омскому драматическому театру, омичи знакомились со спектаклями театра дра-

мы имени Лермонтова. В городе, где умеют любить и ценить театральное искусство, наибольшим успехом пользовались «Ленинградский проспект», «Король Лир», «Раба своего возлюбленного», «Чти отца своего». Театр показал омичам и свою новую работу — инсценировку алма-атинского литератора М. Рогового по известному роману Ф. Джексона «Да поможет мне бог!». Спектакли шли на двух сценах.

Гастролы в Ленинграде были еще более серьезным и ответственным испытанием, тем паче, что нынешнее театральное лето в городе выдалось «жарким»: работали Большой академический театр драмы имени Горького, Академический имени Пушкина и имени Ленсовета.

Кроме нас, гостями ленинградцев были Академический Малый театр СССР, Русский драматический театр имени Станиславского из Еревана, Норильский заполярный драматический театр имени Маяковского, Русский драматический театр БССР имени Горького, Тбилисский академический театр оперы и балета имени Паллашвили и Свердловский театр музыкальной комедии. «Конкуренция» была достаточно сильной.

Тем не менее, судя по приему, который ленинградцам нам оказали, творческий визит алма-атинцев завершился успешно. «Вечерний Ленинград» и «Ленинградская правда» отмечали талантливую игру народной артистки СССР В. Б. Харламовой, народных артистов

Казахской ССР Е. Я. Диордиева и Ю. Б. Померанцева, актрисы А. Скрипко и других. Театр был награжден Почетной грамотой Ленинградского Совета.

В Ленинграде также было у нас много интересных творческих встреч с коллективами таких крупных предприятий, как «Электросила» и «Электросталь», с кронштадтскими моряками, летчиками.

Сейчас коллектив в отпуске. В конце октября открываем сезон историко-революционной пьесой М. Шатрова «Шестое июля» — о драматических событиях лета 1918 года, когда в Москве вспыхнул левосерровский мятеж. «Шестое июля» — крупное историческое полотно. Образы великого вождя революции Владимира Ильича Ле-

нина и его ближайших друзей и помощников раскрываются в сложных обстоятельствах. Пьеса пойдет в моей постановке, так же, как и следующая новая работа — «Дон-Кихот вступает в бой» В. Коростылева. Это пьеса о светлой человеческой мечте, о борьбе за эту мечту с обывательщиной, рутинной, мещанством. Из русской классики мы включили в репертуар «Вишневый сад» А. П. Чехова. В дальнейших планах — новая драма А. Штейна «Вдонец», произведение Шекспира, Брехта, Артура Миллера.

В предстоящем сезоне зрители познакомятся с большой группой новых актеров. Это в основном молодежь — выпускники театральных вузов и училищ страны.