

7 августа 1966 года

Большие возможности

7 августа спектаклем «Король Лир» В. Шекспира заканчиваются в нашем городе продолжительные гастроли коллектива республиканского русского драматического театра Казахской ССР им. Лермонтова. Иркутские в течение июля и первой декады августа имели возможность познакомиться с разнообразным и интересным репертуаром одного из старейших творческих коллективов Казахстана. К чести театра следует отметить разнообразие тем и жанров произведений, которые он привез в Иркутск. В гастрольной афише театра почетное место занимают названия пьес на современную тему, рядом с ними соседствуют и обогащают репертуар жемчужины мировой и русской классической драматургии.

Открыв свои гастрольные спектакли «Шестое июля» М. Шатрова — произведением масштабным и оригинальным, театр приобрел много друзей. Иркутские по достоинству оценили мастерство режиссера спектакля, заслуженного деятеля искусства Казахской ССР А. Л. Мадиевского. В спектакле очерчены исторические характеры, глубоко вскрыты социальные конфликты драмы. Работа заслуженного артиста Бурятской АССР П. А. Дубовцева в образе Владимира Ильича Ленина требует особых исследований, нам же представляется воплощение образа Ильича бесспорно глубоким и интересным. Иркутские, ранее знакомые с работой артиста Дубовцева в роли Ленина в спектакле «Третья патетическая» И. Погодина, свидетельствуют о большом творческом росте и зрелости артиста. Л. А. Ярошенко, исполняющая в спектакле роль лидера левых эсеров Спиридоновой, создает яркий, полноценный характер. Спектакль «Шестое июля» М. Шатрова прочтён театром остро, современно. Опыт документальной драмы, на наш взгляд, удался коллективу алма-атинцев: в спектакле присутствует слаженный актерский ансамбль. Происходящее на сцене волнует зрителя, открывает нам малоизвестную страницу из истории революционных лет молодой Советской республики.

«Уроки жизни» являются в постановках коллектива алма-атинцев и такие спектакли, как «Дон Кихот ведет бой» В. Коростылева и «Затейник» В. Розова. Драматург Вадим Коростылев и театр в спектакле «Дон Кихот ведет бой» на историческом материале трагической гибели первооткрывателя Георгия Седого (в пьесе он — Егор Седой) ведут поэтический диспут о назначении человека. Во многом сложность и многоплановость драматургического материала театру удалось освоить. Главным нам представляется точное попадание театра в мир мыслей и чувствований Егора Седого. Эту роль по-юношески страстно, с завидной неустойчивостью играет молодой актер А. Тарасов. Назначив на роль Егора Седого артиста Тарасова, не имеющего по возрасту богатого жизненного опыта, театр, как это ни парадоксально, «выигрывает бой». Драматическое повествование театр ведет от лица молодого современника, идущего в бой пионера, отдающего себя делу познания истины. В борьбе с мещанством театр утверждает гражданственность подвига героя. Законченным художественным «шедевром» является работа народного артиста Казахской ССР Ю. Б. По-

К итогам гастрольной республиканского театра русской драмы Казахской ССР

меранцева в образе благородного рыцаря Дон Кихота Ламанского. Ремиссура этого спектакля, как и спектакля «Шестое июля», осуществлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Каз. ССР А. Л. Мадиевским. Профессионально, оригинально и талантливо решена в спектакле композиция сценического пространства. Вместе с тем художественной целостности в восприятии этой работы мешает прямолинейное, одноцветное решение образа Нади — жены Егора Седого артисткой Т. Н. Котовой. Исполнительница рисует характер своей героини однопланово. Автор выисал Надежду психологически тонкой мятущейся натурой. Актриса Т. Котова и театр открытым и довольно банальным решением одной характерной черты — атомизма Нади суживают конфликт человеческих взаимоотношений, любви и долга. К досадным просчетам этого интересного спектакля мы относим излишнюю иллюстративность в решении сцен в «Кафе вдов»; эпизоды юродов с шансонеткой, цыганского хора воспринимаются как вставные номера, да и исполнение их стоит не на высоком художественном уровне.

Большой интерес у иркутян вызвала постановка театром розовых пьесы «Затейник». В этой пьесе Виктор Розов пытается решать острые злободневные проблемы. Но верность писателя жизни оборачивается против него, когда Розов исходным событием драмы Галины и Сергея берет интуйцию последнего перед силой Селищева-старшего, облаченного в прошлом большой властью. Сам жизненный материал пьесы необычно сложен, коллизии ее представляются во многом надуманными. На наш взгляд, ответить до конца на все вопросы, поставленные автором, необычно трудно, как трудно оправдать неожиданные поступки героев драмы. Легко в прочтении театром пьесы было пойти по пути «играний» сюжета — коллектив же алма-атинцев шаг за шагом с пытливецством психологов исследует сущность явлений поведения людей. Тему нравственного возрождения человека, его возмужания, внутреннего освобождения театр раскрывает четко, целенаправленно. Селичев-старший, ныне пенсионер, ранее совершавший зло во имя «добренького» счастья для сына, становится судьбой во имя свершения справедливости сегодня. Роль Алексея Павловича Селищева стала идейным ядром в спектакле. Через призму гражданской ответственности этого человека театр утверждает свои позиции. Заслуженный артист Бур. АССР П. А. Дубовцев в роли Селищева-старшего живет сложной, интересной жизнью. Психологически достоверно, скупыми мужественными красками рисует запоминающийся характер бунтующего, активного Сергея артист А. А. Александрия. Тонкой Сергей мог пронести цельность натуры через все грозы и расстояния. Заслуга постановщика спектакля «Затейник» режиссера А. А. Пашкова и всего коллектива участников состоит в том, что

театр верно акцентировал внутреннее столкновение Валентина Селищева и Сергея, подвел жизненной закономерности разрыв Валентина с Галиной — идейный центр перенес на Селищева-старшего. Спектакль отличается слаженностью актерского ансамбля.

Беглое рассмотрение трех работ театра говорит о том, что алма-атинский республиканский театр русской драмы — интересный художественный коллектив. Главные устремления коллектива и руководства театра обращены и жизненно важным современным темам. Коллектив этого интересного творческого организма располагает большой группой талантливых, заслуживших высокого признания народных актеров.

Можно спорить с режиссерами и актерами о прочтении ими таких монументальных драматических произведений, как «Король Лир» Шекспира или чеховского «Вишневого сада», но нельзя не отметить большого сценического мастерства народного артиста Е. Я. Диордиева в образе Лира, народного артиста Каз. ССР Ю. Б. Померанцева, создавшего галерею сценических образов: шута в «Короле Лире» Шекспира, фон Раннена в «Днях нашей жизни» Л. Андреева. Сложной психологической жизнью живет заслуженный артист Каз. ССР Е. В. Попов в образе Лэрри в инсценировке романа Феликса Джессона «Да поможет мне бог», подаловали свежестью таланта, искренностью чувств молодые: Т. Федорова — Оль-Оль в «Днях нашей жизни», В. Копрашев в роли Эдуарда — «Затейник» Розова.

Республиканский театр им. Лермонтова — театр больших возможностей, судить работу этого коллектива нужно по большому счету. Поэтому не можем найти оправдания включение в репертуарную афишу гастрольной низкосортной, развлекательной комедии Тамары и Филиппа Гехт «Погоня за счастьем». Бедность авторской мысли не в состоянии сделать это произведение возможным для серьезного разбора. Обетвавшимися страстями веет от составившего спектакля «Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега. В этом спектакле живые человеческие чувства и страсти уступают «игре в комедию» плаща и шляги. Актриса Л. В. Нальская демонстрирует завидное пластическое и танцевальное мастерство, но психологическое содержание образа вскрывает куда слабее. В борьбе за равноправие своего большого чувства героиня платанивается на полную беспомощность и внутреннюю несобранность своего партнера — артиста Р. К. Исканова, который без какой-либо отдачи лишь невяжато произносит авторский текст.

Но не по этим отдельным просчетам нужно оценивать творчество алма-атинского коллектива. Театр имеет по-настоящему большие возможности. В нем интересная режиссура, немало мастеров, боеспособный творческий состав, талантливые художники. Необходимо только, чтобы коллектив равноценно отвосился ко всем названиям своего репертуара, чтобы каждый его спектакль отвечал большим требованиям, предъявляемым народом нашему искусству.

Ю. ПОРОХНИЦКИЙ,
инспектор областного управления культуры.